

Portfolio

**Graphic Design
Illustration**



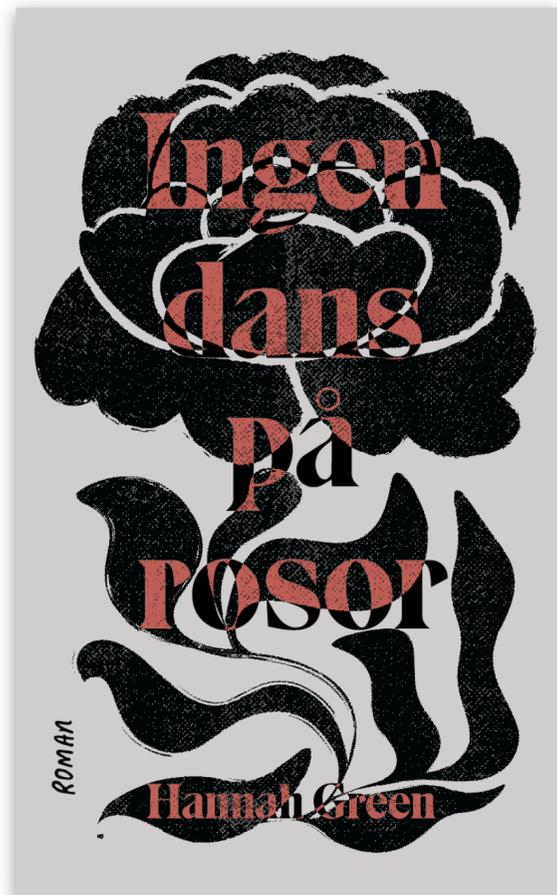
Maja Cronert

maja@majacronert.com
+46 730-69 55 11
www.majacronert.com

SELF-INITIATED PROJECT

Book Design: *I Never Promised You a Rose Garden*

This is a self-initiated cover redesign of the novel *I Never Promised You a Rose Garden* by Hannah Green. The book is a psychological drama portraying a young girl's escape from an unbearable reality into the seductive yet frightening world of mental illness, where the boundary between reality and inner experience dissolves. In the cover design, I aimed to express the feeling of two parallel worlds and the difficulty of distinguishing between them. This is conveyed through contrasts between light and dark, overlapping typography layered over the rose in the background, and soft, organic forms referencing the psyche. The goal was to create a contemporary and emotionally charged cover.



En över hela världen uppmärksamrad och lovordad roman om en flicka som flyr undan en motbjudande verklighet in i sinnessjukdomens förfärliga och skrämmande värld.

Deborah Blau är sexton år när hon tas in på mentalsjukhus med diagnosen schizofreni. Under åren som gått har hon byggt upp en egen värld fjärran från den tillvaro hon inte uthärdar och de krav hon inte orkar uppfylla. Den världen är Yr, dess språk är yri, den befolkas av goda och onda makter som kan ge henne lycka eller plåga henne så att hon drivs att förstöra sin egen kropp för att få lindring.

Det självmordsförsök som fört Deborah till sjukhuset uppfattas av den kvinnliga psykoanalytikern, som tar hand om fallet, som ett rop på hjälp. Hon vet att det finns en väg ut ur sjukdomen och börjar kartlägga Deborahs värld. Den uppslitande kampen mot sinnessjukdomen skildras med en intensitet och en ärlighet som bara självupplevelsen kan ge.

Askild & Kärnekull

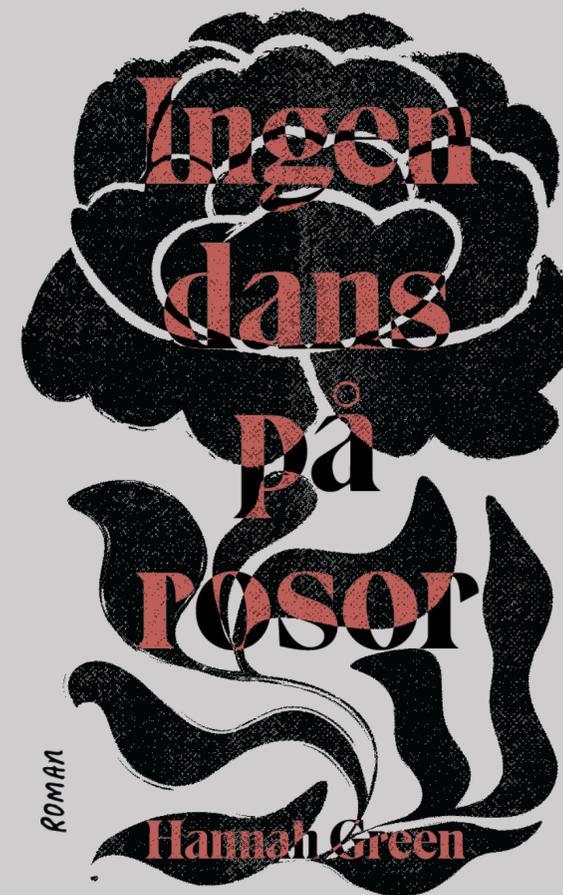


ISBN: 91-87-8526-7
9 789187 852367

Hannah Green
Ingen dans på ROSOR



A & K



SELF-INITIATED PROJECT

Book Design: *Double Take*

In this self-initiated cover redesign of *Double Take* by Brenda Joyce, I created a modern reinterpretation of the novel. The story revolves around twin sisters Kait and Lana, where Kait is forced to step into her sister's life and assume her identity — a life shaped by lies, secrets, and hidden threats. In the cover, I worked with shifted and repeated image fragments to express fragmentation, unstable identity, and the blurred boundary between self and other. The soft, unstable visual language reflects how control gradually slips from Kait's hands and how a borrowed life becomes increasingly difficult to sustain.



Lånat liv Brenda Joyce

RICHTERS

Kait och hennes tvillingsyster Lana har aldrig stått varandra nära. De ser exakt likadana ut, men är olika som natt och dag.

Systrarna har inte haft någon kontakt med varandra på flera år, när Lana plötsligt sent en natt ringer till Kait. Lana låter livrädd. Hon ber Kait ta hennes plats under ett par dagar. Om Kait lyckas spela Lana på ett trovärdigt sätt kan Lana resa bort och ordna upp sitt tilltrasslade liv.

Kait träder in i rollen som Lana, men märker snart att system har många hemligheter och många fiender – däribland sin egen man.

Vad har Lana mer dolt för henne? Det verkar som om någon vill döda Lana – och det innebär att Kait är i fara. Medan Kait fortsätter charaden känner hon sig ohjälpligt dragen till Lanas attraktive man. Frestelsen är stor – men att stjäla sin systers man är ett oerhört svek.

Dagarna går och Lana hör inte av sig. Tänk om hon inte kommer tillbaka? Vad ska Kait göra då?

BRENDA JOYCE har skrivit tjugosex romaner. Hon bodde tidigare i New York, men har nu flyttat till Aspen, Colorado tillsammans med sin son, sina hundar och hästar. Förutom flitigt romanskrivande ägnar hon sig åt bergsklättring och långa ridturer i den vackra naturen.

Omslagsfoto: Getty Images

www.egmontrichter.com



Brenda Joyce
Lånat liv



Lånat liv Brenda Joyce

RICHTERS

KAIT HAR INTE SETT sin tvillingsyster Lana på sju år när hon plötsligt sent en natt får ett telefonsamtal från henne. Lana ber förtvivlad Kait hjälpa henne: hon är skyldig någon mycket pengar och nu måste hon bort från familjen och hemmet i Virginia ett tag för att ordna upp saker och ting.

Kait är mycket tveksam men går till slut med på att hjälpa sin syster. Kanske kan dubbelspelet lyckas. Kait och Lana ser exakt likadana ut, även om de är varandras raka motsats. Lana lovar att komma tillbaka om ett par dagar och omärkligt byta plats med Kait.

När Kait träder in i rollen och träffar Lanas man, den attraktive och stormrike Trev Coleman, förstår hon att hennes syster inte berättat hela sanningen för henne. Han lämnar över skilsmässopapper till Kait under iskall tystnad. Hon förstår att Lana är hatad av sin egen man.

När Kait träffar fler människor i kretsen runt Lana märker hon att system skaffat sig många fiender. Hon är avskydd av alla och verkar ha behandlat folk riktigt illa. Kait räkar ut för en mystisk olycks-händelse och hon inser att någon är ute efter henne – eller rättare sagt Lana.

Samtidigt dras hon mot sin vilja till Trev. Trev verkar förundras över den nya, mjukare Lana och kan inte dölja att han är attraherad av henne också. Kait försöker förtränga sina känslor genom att lägga all sin kraft på att ta hand om Lanas och Trevs lilla dotter Marni, som Lana i alla år har försummat.

Medan attraktionen växer mellan Kait och Trev försöker Kait förgäves få tag på Lana som ännu inte har hört av sig. Det börjar gå upp för henne att Lana kanske har planerat att aldrig komma tillbaka. Men hur ska Kait kunna berätta sanningen för Trev och Marni? De kommer aldrig att förlåta henne.

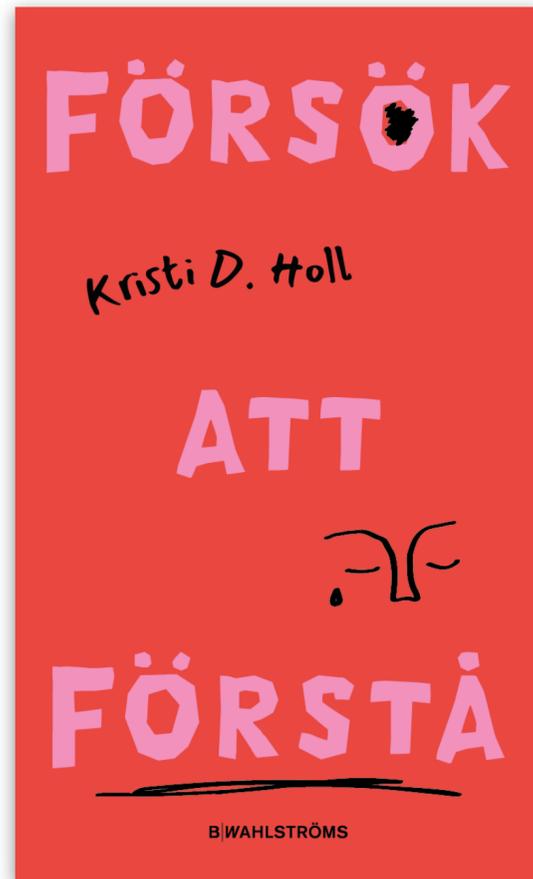
Under tiden håller någon på att förtära av sitt hat till Lana. Det är dags att röja henne ur vägen en gång för alla ...

SELF-INITIATED PROJECT

Book Design:

Patchwork Summer

In this cover reinterpretation, I based my work on *Patchwork Summer* by Kristi D. Holl, a contemporary young adult novel about thirteen-year-old Randi and the void that emerges when a parent abruptly leaves the family — and later returns without explanation. The story explores misplaced responsibility placed on a child, along with feelings of betrayal, anger, and confusion. The cover is designed to resemble a personal diary page, featuring scribbles, hand-drawn elements, and cut-out letters that reflect Randi's inner voice and her attempt to process what has happened. The slightly raw aesthetic reinforces the sense of something private, unfiltered, and emotionally immediate.



Kristi D. Holl

ATT



FÖRSTÅ

B|WAHLSTRÖMS

En dag stod mamma där i dörren
som om ingenting hade hänt.

Förstod hon inte hur illa hon hade
gjort dem där hemma genom att
plötsligt bara överge dem?



B|WAHLSTRÖMS



Kristi D. Holl
FÖRSÖK ATT FÖRSTÅ

B|W

FÖRSÖK

Kristi D. Holl

ATT



FÖRSTÅ

B|WAHLSTRÖMS

SELF-INITIATED PROJECT

Book Design:

Size 14 is not fat either

In this cover project, I reinterpreted *Size 14 is not fat either* by Meg Cabot, a young adult novel blending humor, romance, and mystery. The story follows Heather Wells, assistant director of a college residence hall in New York, whose daily life involves both murder mysteries and social intrigue. For the cover, I illustrated selected environments and narrative details, such as the college cafeteria and references to cheerleading. Color, form, and typography interact in a playful composition that reflects the book's pace, humor, and energy, with a clear focus on a younger audience.



AVARUM PUBLISHING

Book Design: *The Women Behind 50 Historical Events*

For *The Women Behind 50 Historical Events* by Marika Eriksson, I designed the cover and interior, created 52 illustrations, and managed the print production. The book highlights women who have played decisive roles in history but whose contributions have often been overlooked. The illustrations were developed to create a cohesive visual tone — timeless yet energetic and expressive. Details such as the orange patterned endpapers and turquoise headband tie the concept together and give the book a distinct, warm identity.



AVARUM PUBLISHING

Book Design: *The Women Behind 50 Historical Events*



AVARUM PUBLISHING

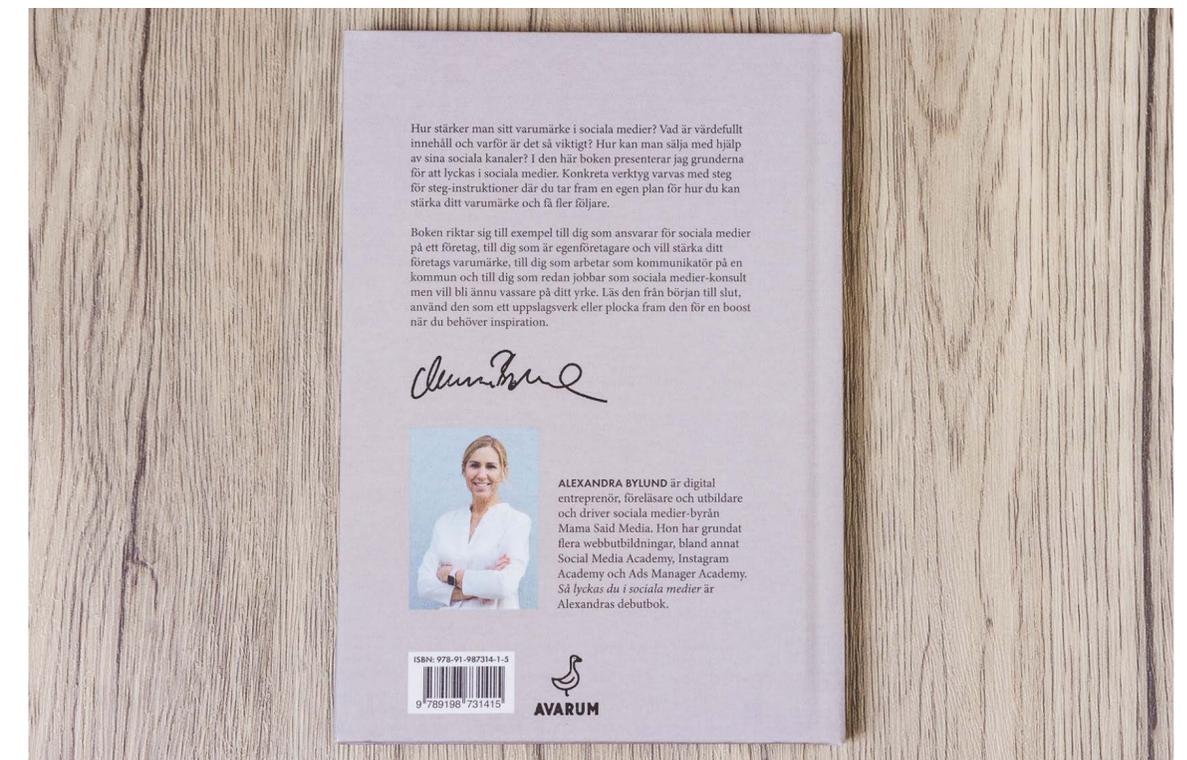
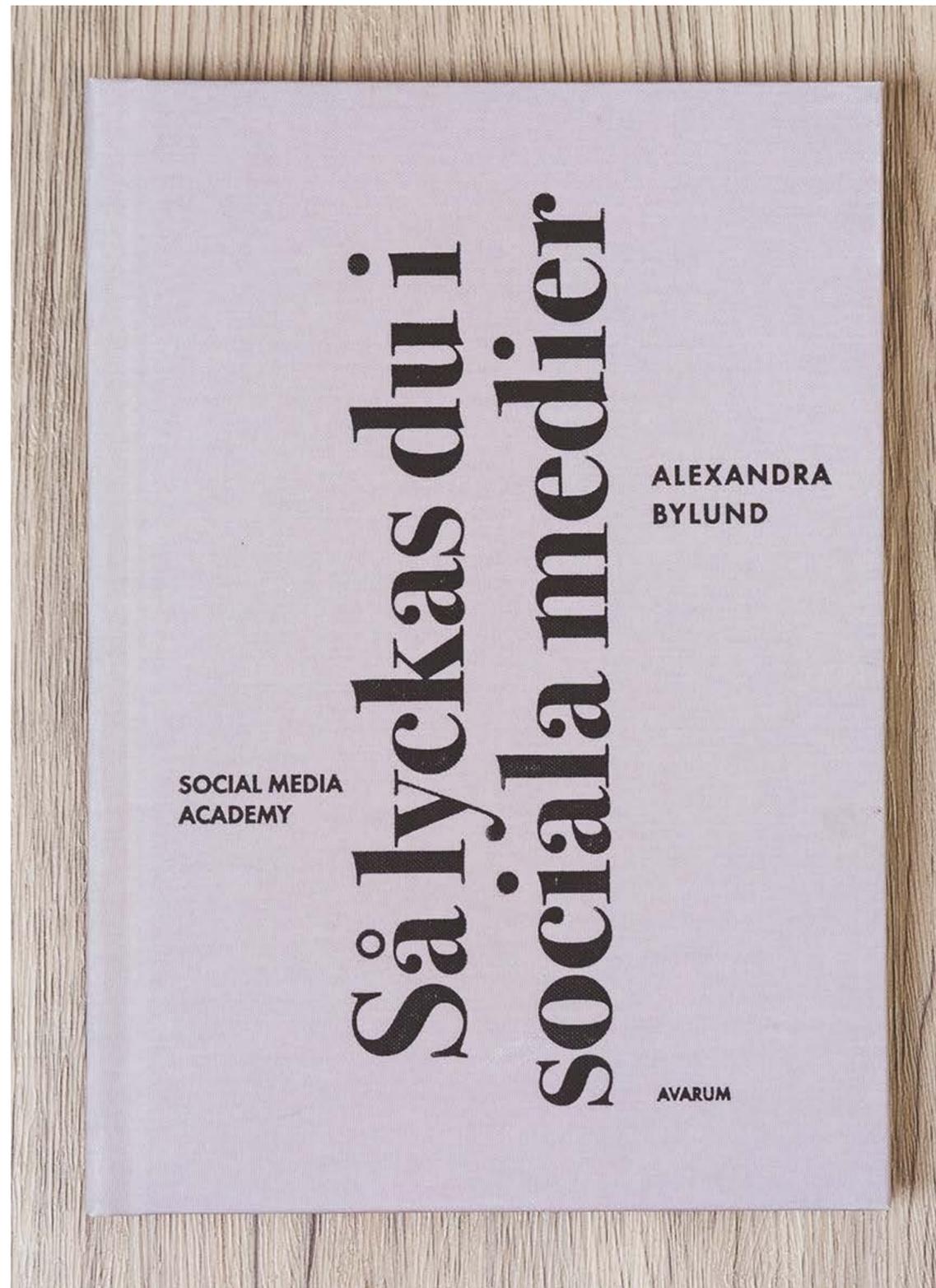
Book Design:
*The Women Behind
50 Historical Events*



AVARUM PUBLISHING

Book Design: *How to Succeed on Social Media*

For *How to Succeed on Social Media* by Alexandra Bylund, I designed the cover and interior and managed the print production. The book combines theory and practical exercises within a clear and accessible visual style. The cover is printed on textured paper with embossed lettering and spot UV detailing, creating a tactile surface that reflects the balance between strategy and creativity. Inside, the layout integrates exercises, fact boxes and illustrations that guide the reader step by step through the process.



AVARUM PUBLISHING

Book Design: *Plan your Social Media*

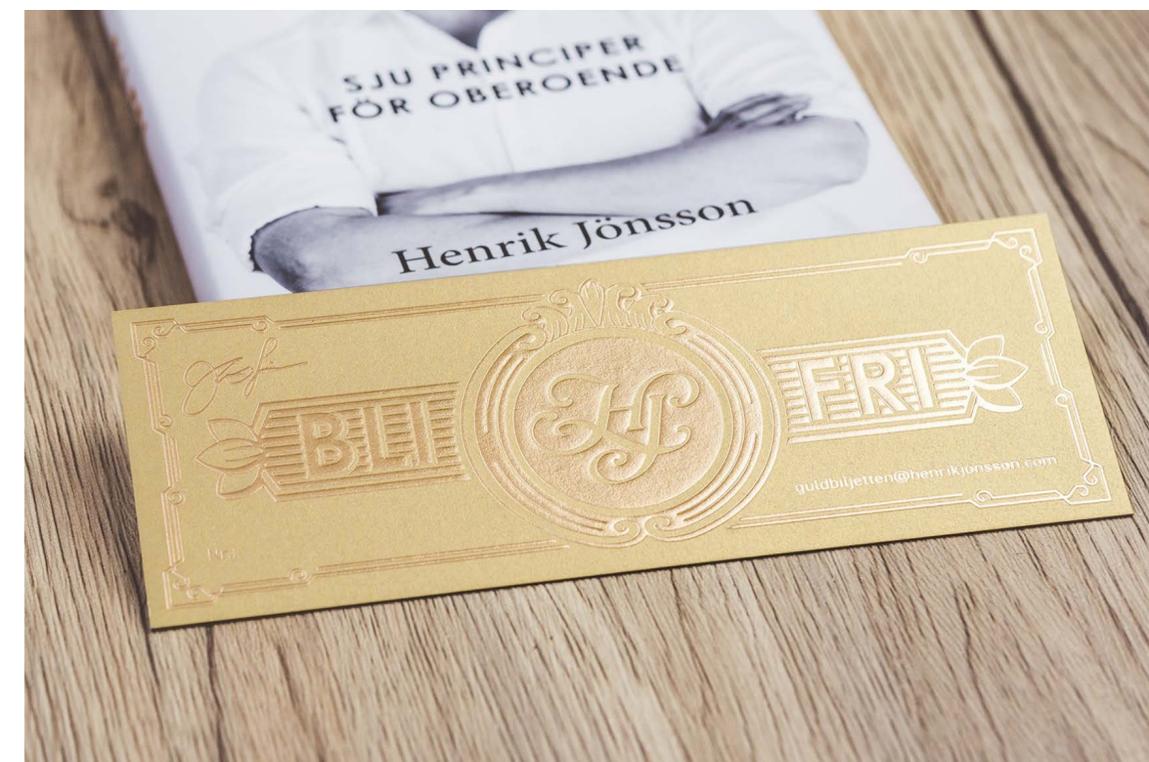
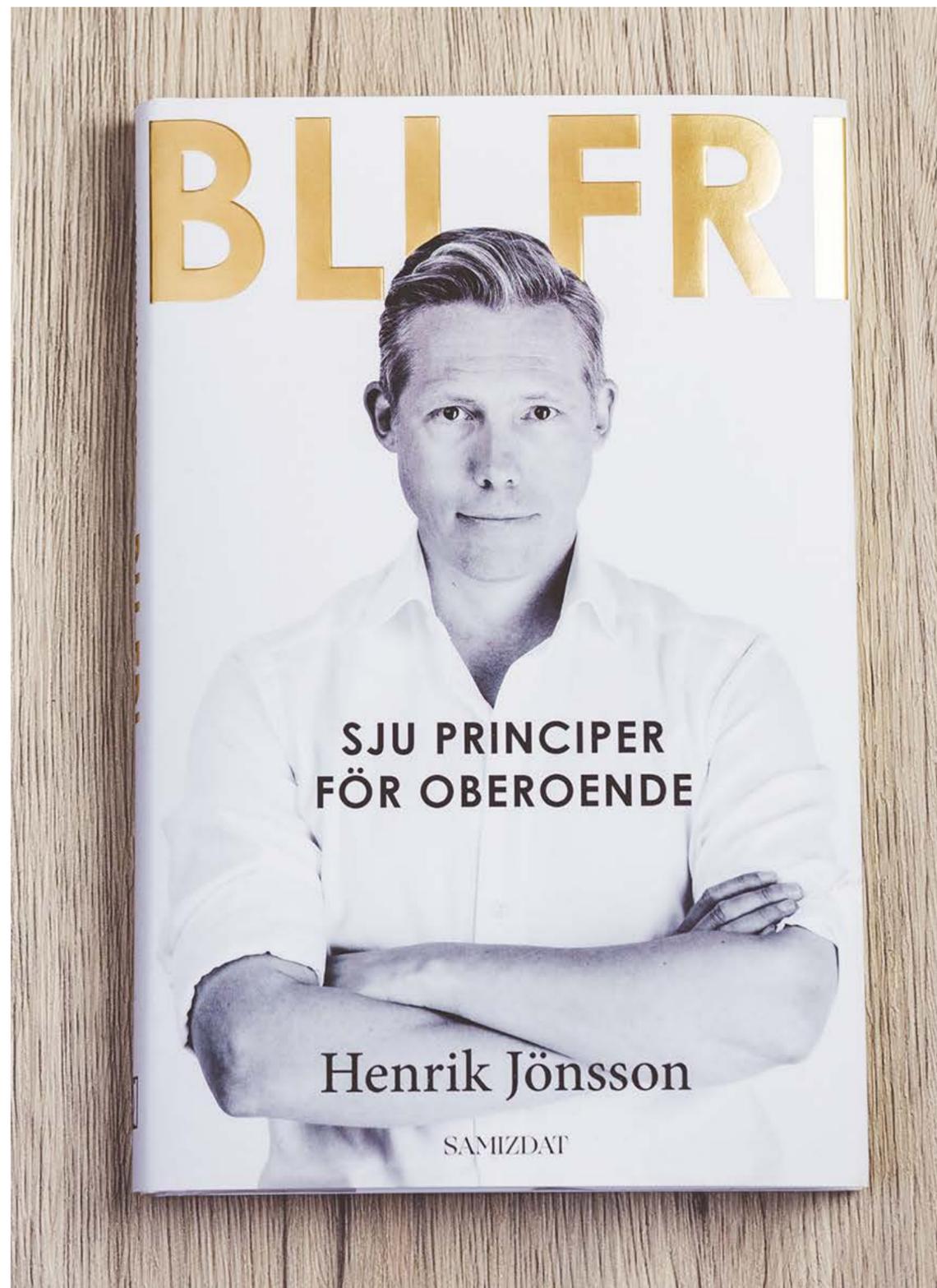
For *Plan Your Social Media* by Alexandra Bylund – a workbook and follow-up to *How to Succeed on Social Media* – I was responsible for the cover, interior layout and print production. The aim was to create a planning book with a clear and inspiring expression that feels both professional and personal. The cover features soft-touch lamination with spot UV detailing and is complemented by line illustrations that recur throughout the book. The design brings together text, tools and structure into a cohesive flow – practical and easy to use, yet visually appealing enough to keep on display.



SAMIZDAT PUBLISHING / MONDIAL

Book Design: *Break Free*

For *Break Free – Seven Principles for Independence* by Henrik Jönsson, I designed the cover and interior and managed the print production. The cover features soft-touch lamination, embossed typography and gold foil, creating a tactile contrast against the black-and-white portrait. The interior is airy and structured, with a distinct layout for exercises and chapter summaries. Each chapter opens with a popular science-style image, a unique icon and a quotation that sets the tone. For the launch, I also designed a gold ticket with embossing and gold foil on metallic paper – hidden in selected copies as a small surprise for readers.



AVARUM PUBLISHING

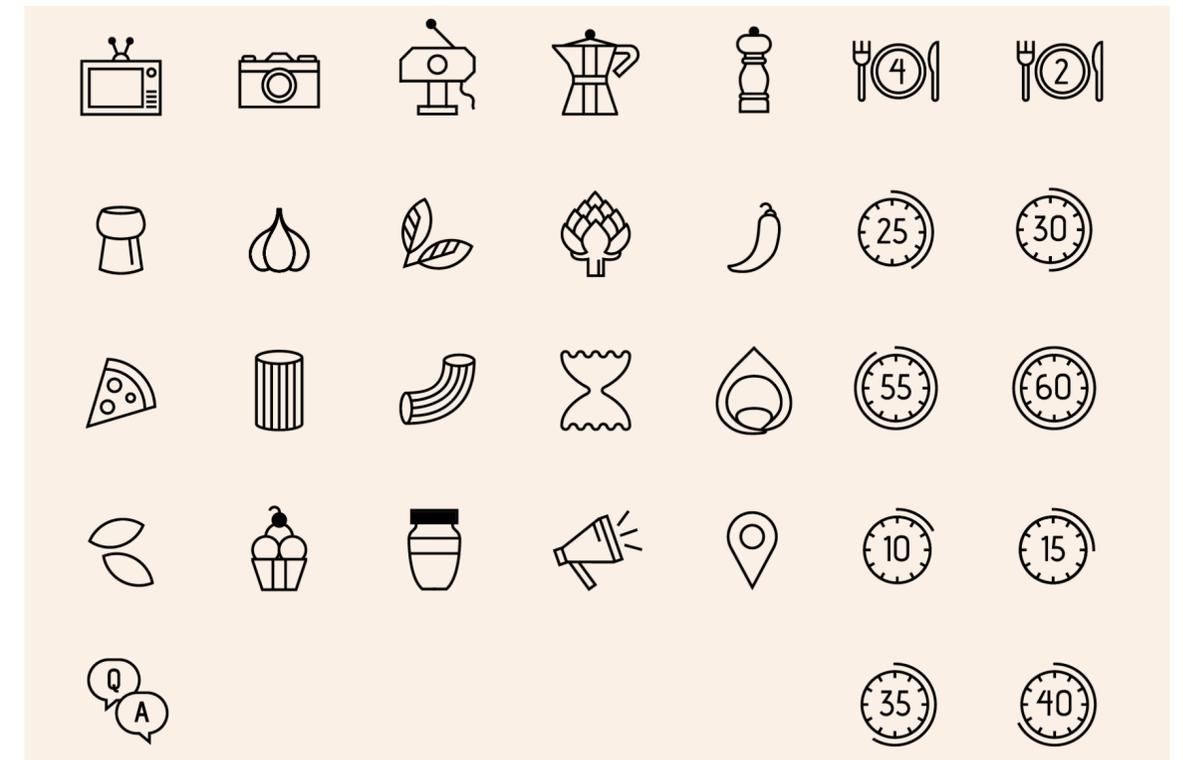
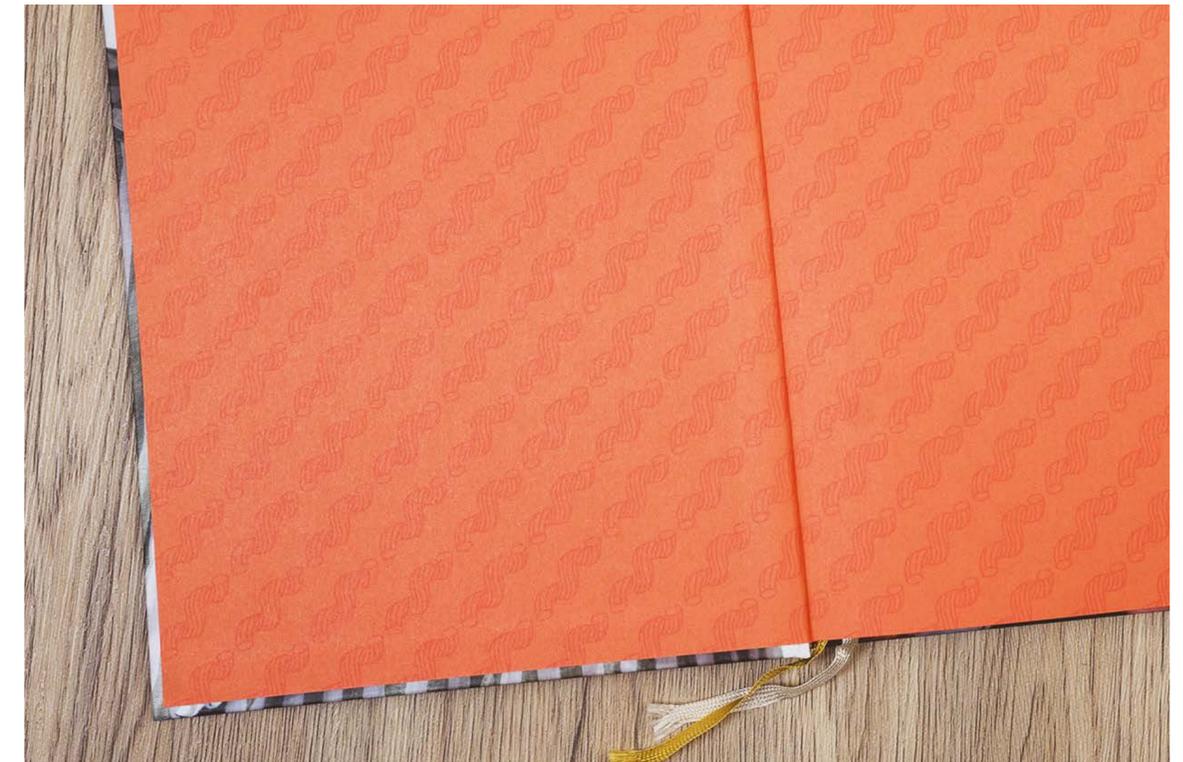
Book Design: Pasta al Dante

I was responsible for the cover design and interior layout of *Pasta al Dante* by Dante Zia – a cookbook that blends Italian culinary inspiration with personal storytelling. I also managed the print production. The aim was to create a warm and inviting book that reflects Dante's personality and passion for cooking. I developed a simple graphic identity including a logo, patterns and small recurring icons throughout the book. A detail that brings character to the overall design is the handwritten notes in the margins – small comments that feel as if they come directly from the kitchen. The cover features gold foil on the title and two ribbon markers in different colors, reinforcing the sense of quality and care.



AVARUM PUBLISHING

Book Design: Pasta al Dante

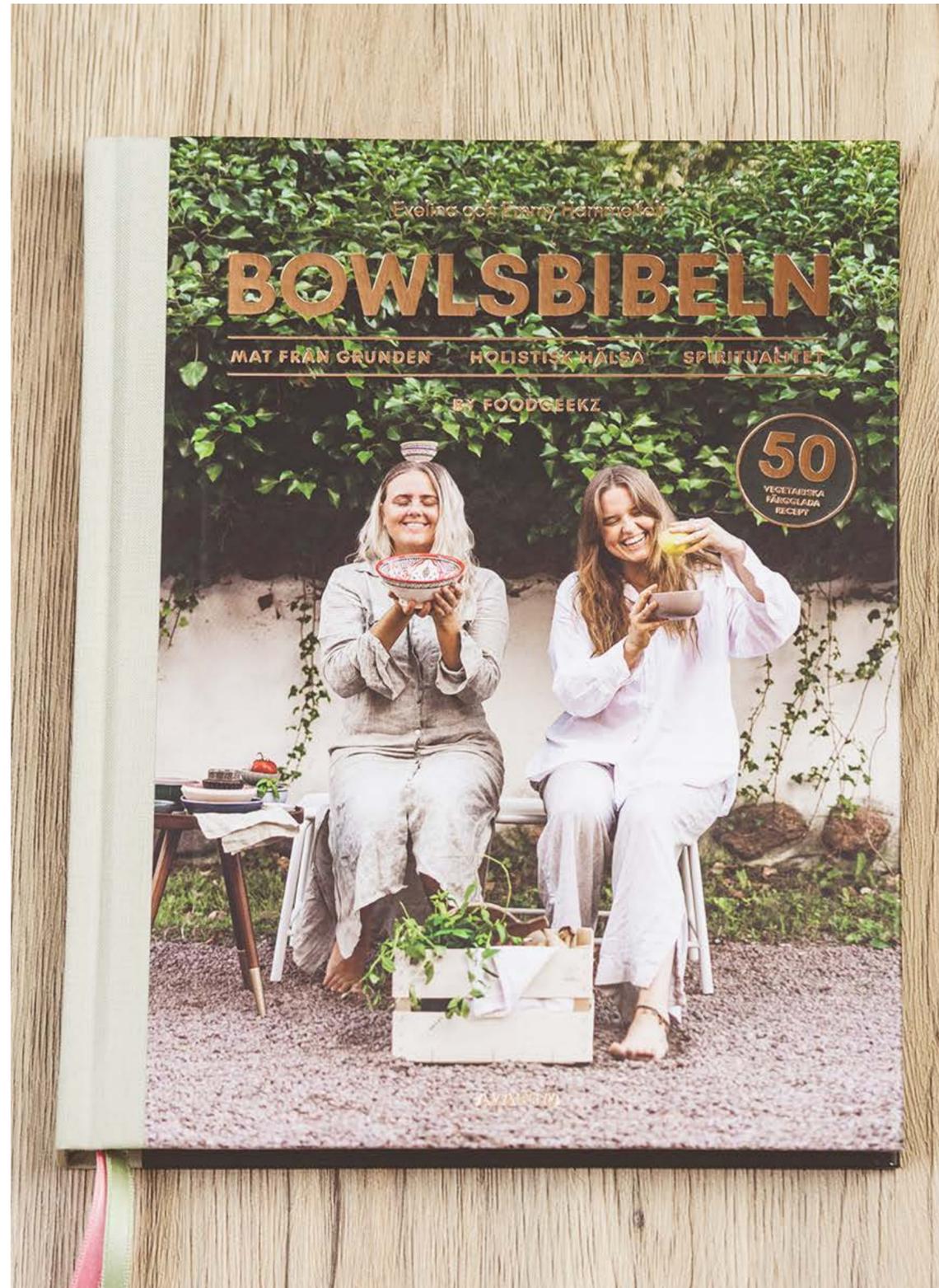


AVARUM PUBLISHING

Book Design: *The Bowl Bible*

For *The Bowl Bible* by Evelina and Emmy Hammelfelt, I was responsible for the cover design, interior layout and print production. The aim was to create a warm, contemporary cookbook that feels both inviting and thoughtfully crafted – a book designed to be kept on the kitchen counter, not just stored on a shelf. The cover features a cloth spine, gold foil detailing and a matching ribbon marker.





AVARUM PUBLISHING

Book Design: The Bowl Bible

SAMIZDAT PUBLISHING

Book Design: *All Children*

I designed the cover and interior and created the illustrations for *All Children* by Fredrik Andersson. I was also responsible for the print production. The aim was for the book to feel like a small gift – something you want to pick up, leaf through and give away. The cover has a classic expression with a debossed pattern and spot UV detailing that adds texture and depth. The intricate embossing required careful adjustment to the darker ink tones in print. The illustrated endpapers frame the overall concept, and for the interior I created simple, graphic illustrations exploring themes of conformity and going with the flow.

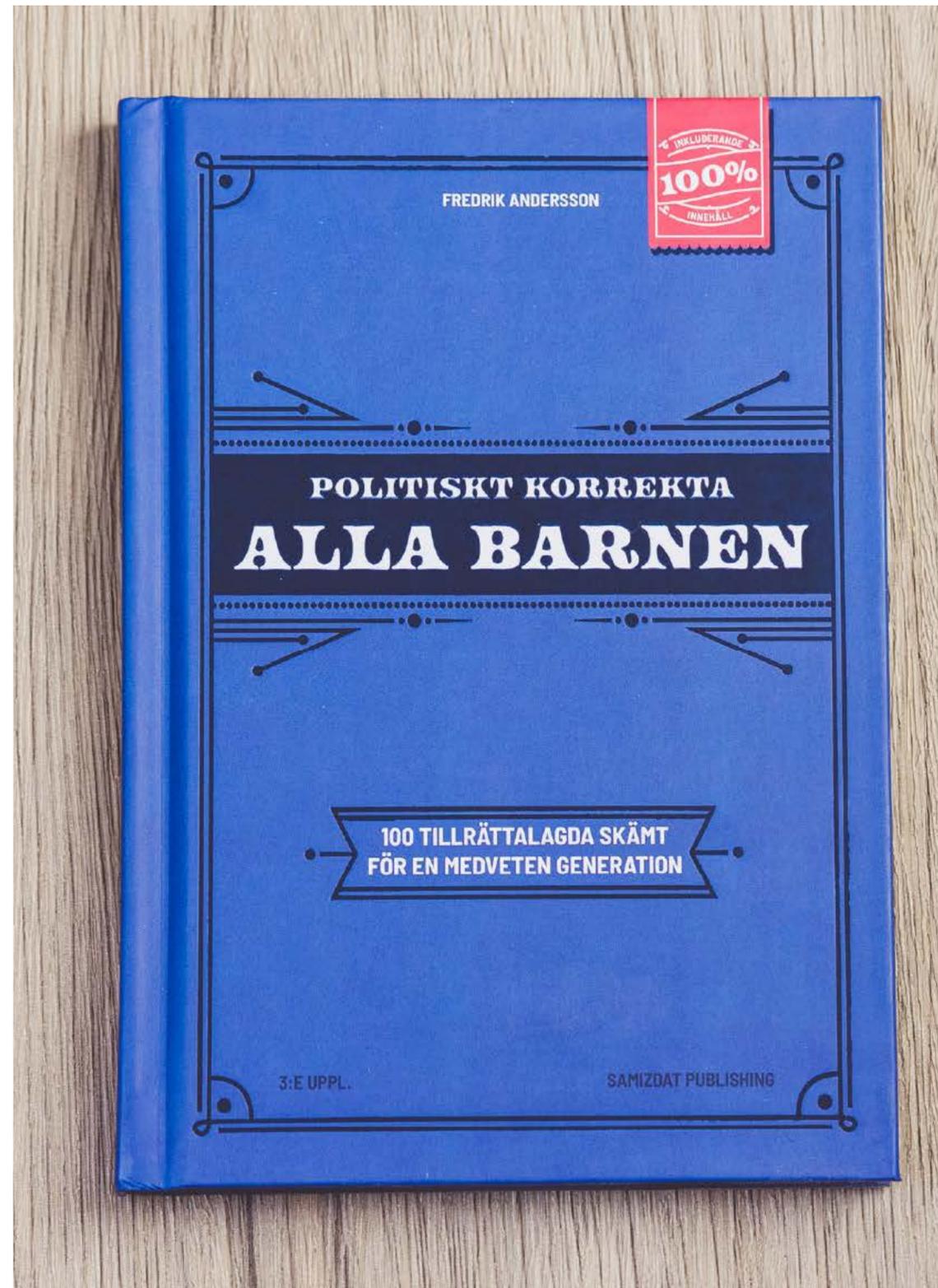


CHART BIOTECH

Infographic on Biotechnology

In collaboration with a Danish researcher and entrepreneur, I illustrated and designed an infographic poster describing the current landscape of plant-based pharmaceuticals. The project began with hand sketches to define structure and visual flow, and continued with vector illustration and layout in Adobe Illustrator. Collaborating closely with a researcher was both challenging and rewarding, requiring several iterations to achieve the right balance between visual clarity and scientific accuracy. The goal was to make complex information accessible without compromising precision.

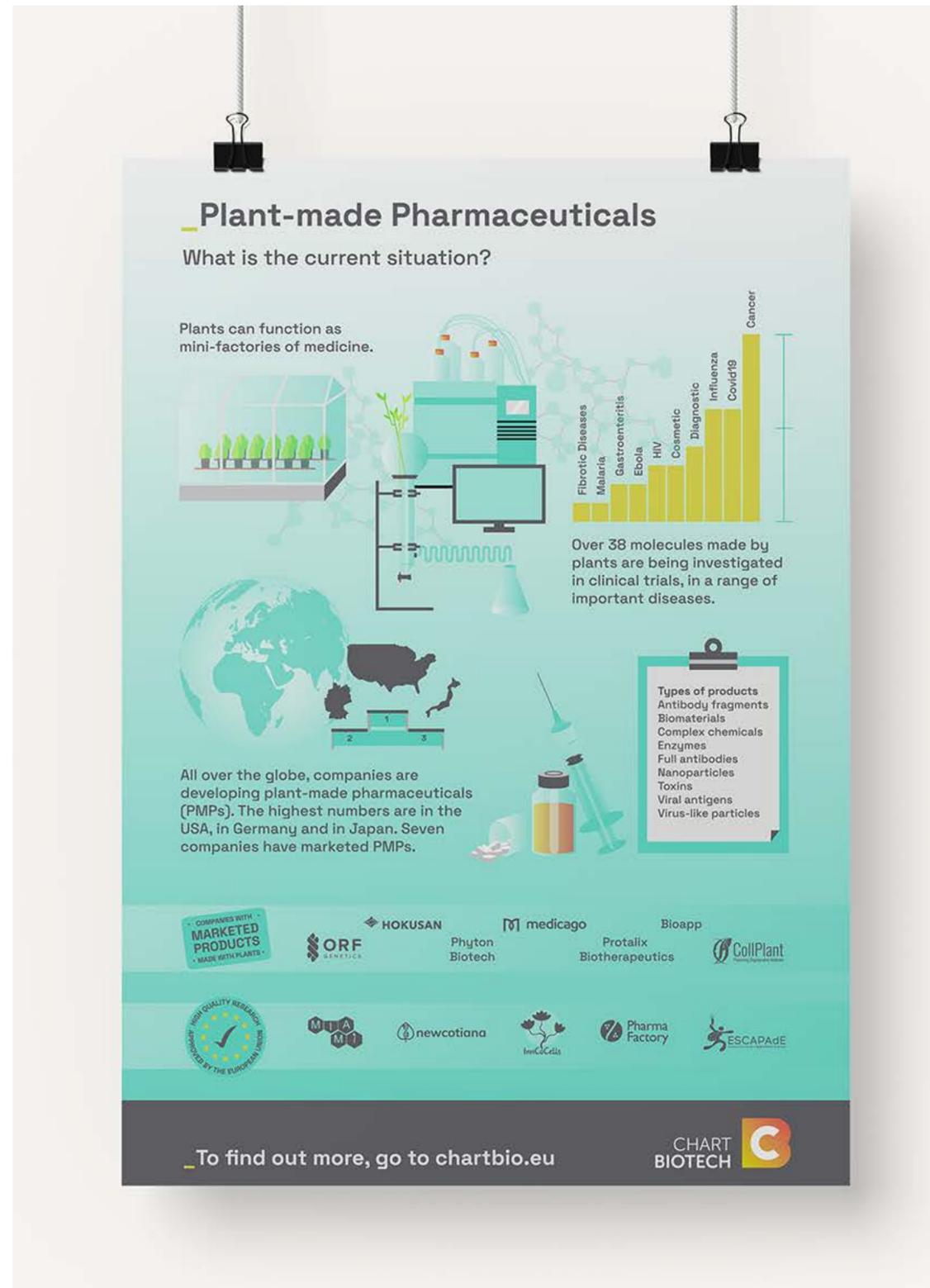




CHART BIOTECH

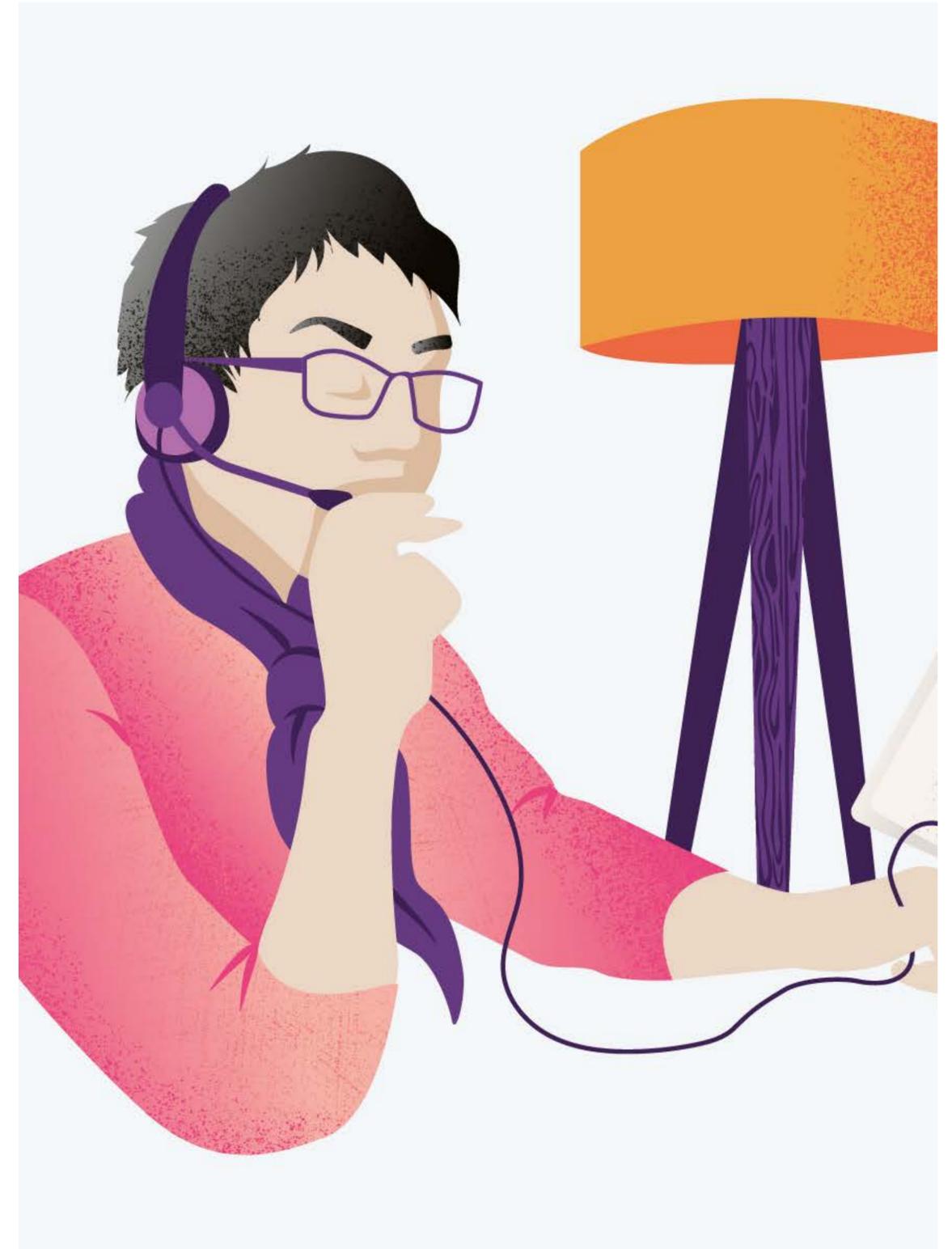
Infographic on Biotechnology



SPF SENIORERNA

Editorial Illustration for Seniorens Magazine

For an article on how to maintain happiness later in life in Seniorens (issue #6), the member magazine of SPF Seniorerna, I was commissioned to create an illustration that felt warm and light-hearted without becoming stereotypical. The process began with concept development and hand sketches, followed by digital execution in Procreate and Adobe Illustrator. The color palette was based on Seniorens's existing visual identity to maintain consistency within the magazine's overall expression. The result was an illustration that integrated naturally with the article and a smooth collaboration with the editorial team.



SPF SENIORERNA

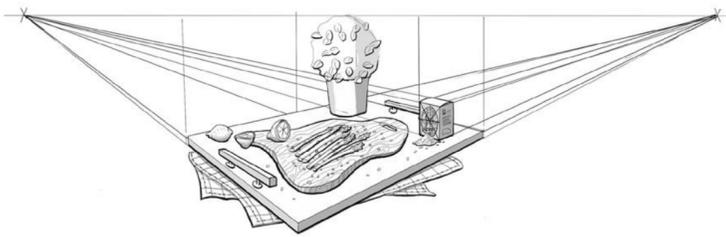
Editorial Illustration for Senioren Magazine

LUNDS UNIVERSITY

Illustrations: Sustainable Digital Workplaces

In collaboration with eight researchers at Lund University, I created three poster illustrations and ten spot illustrations on the theme of sustainable digital workplaces. The illustrations were used in a presentation and as part of a card deck developed for employees. The purpose of the illustrations was to visualize different thematic areas in an engaging and accessible way, encouraging reflection and sparking discussion.

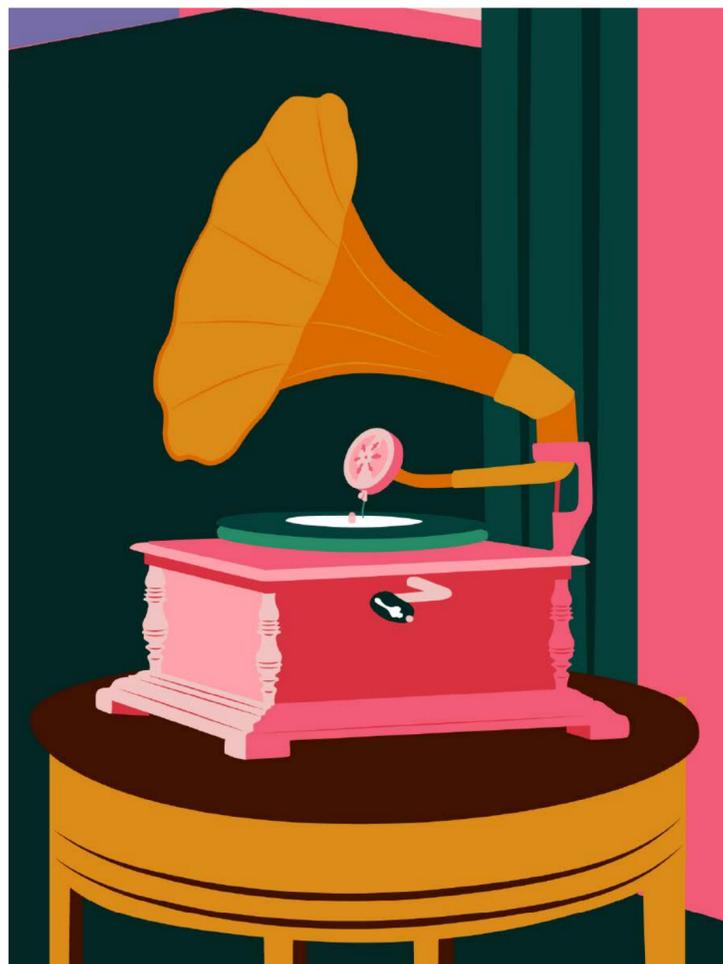




EGET PROJEKT

Illustration: Flingsalt

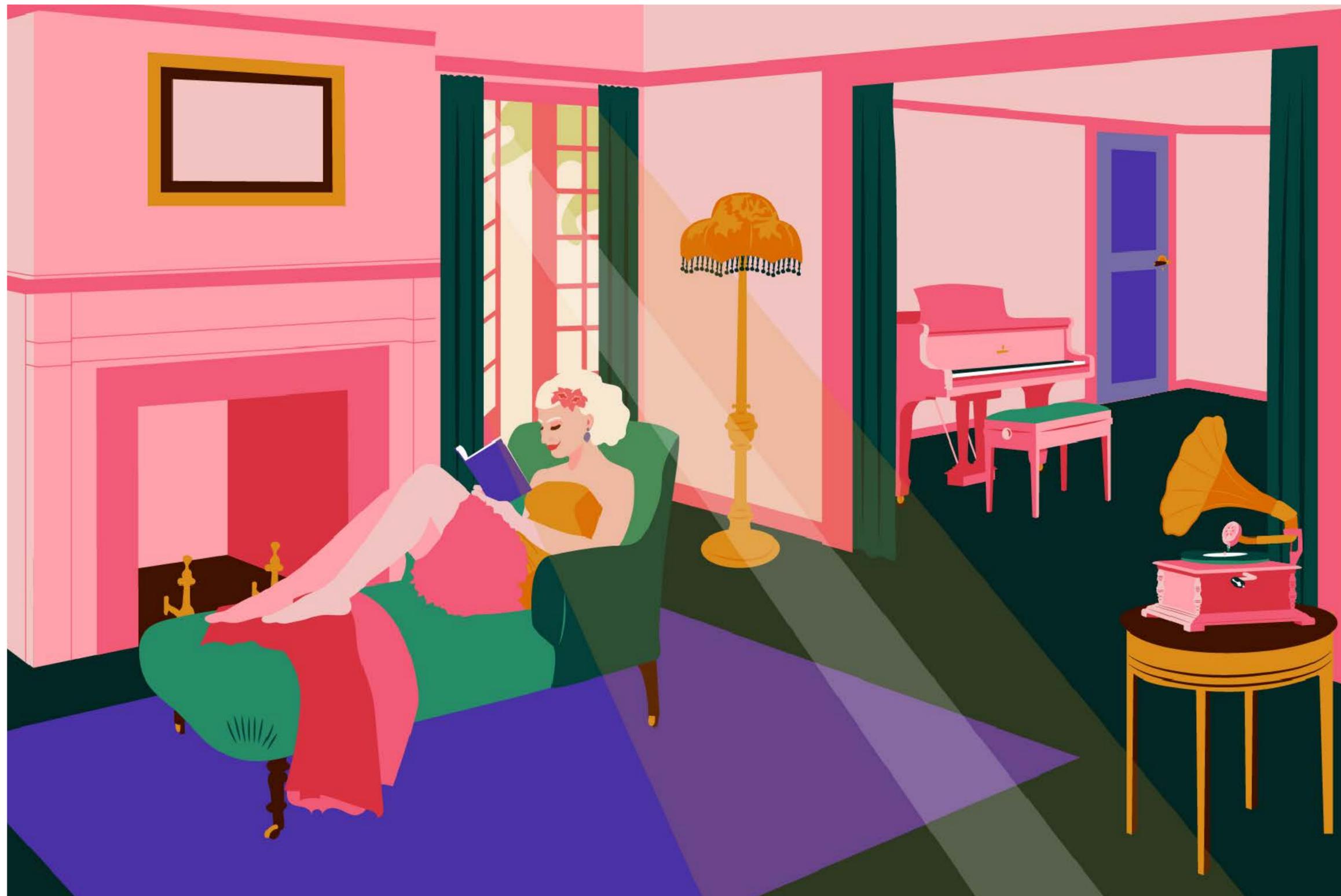
Eget projekt där jag utforskade perspektiv och rumslig komposition. Scenen skissades först för hand för att planera vinklar och djup och färdigställdes sedan i Procreate med fokus på färgbalans och textur.



EGET PROJEKT

Illustration: 1920-talets art deco-varldagsrum

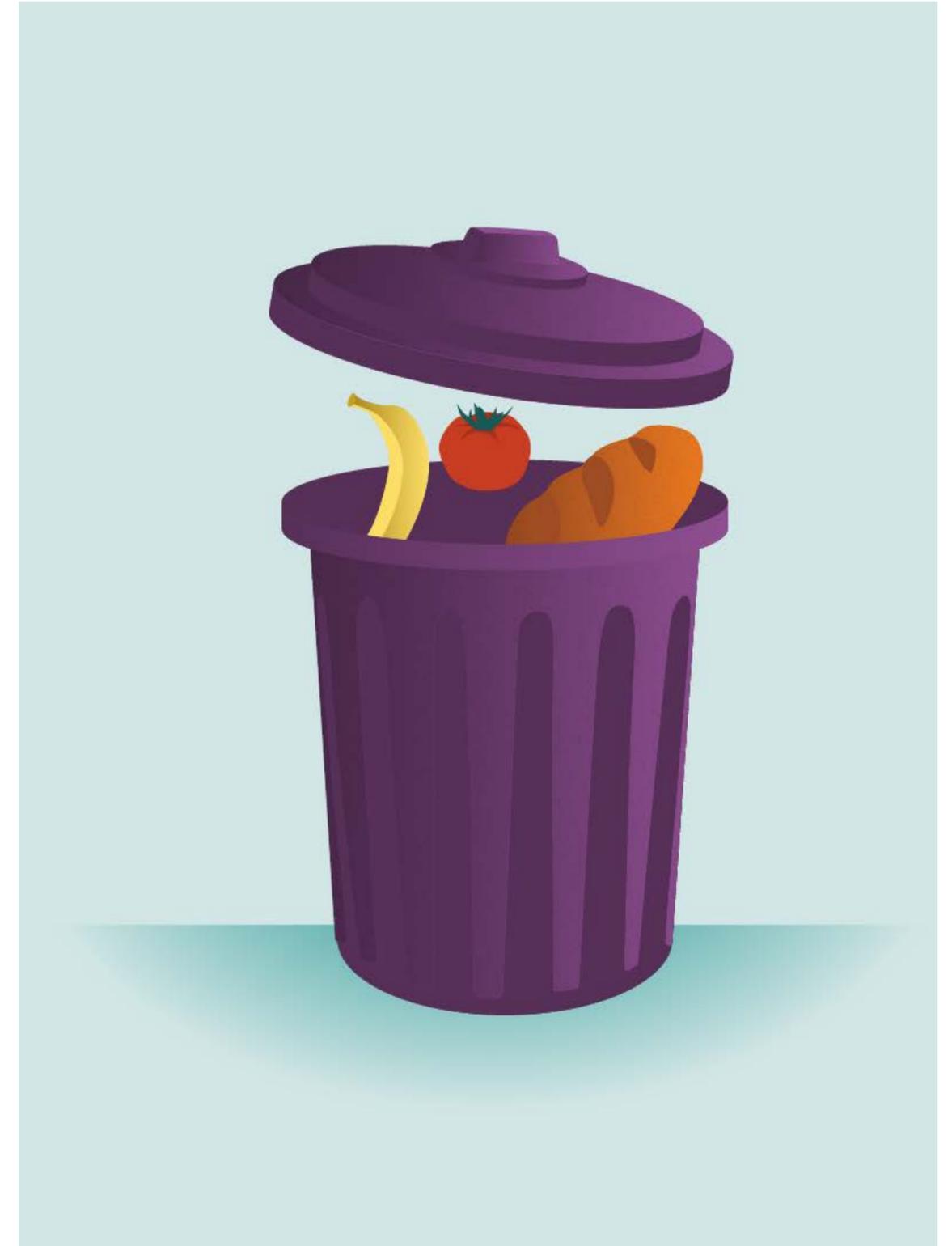
En stiliserad inredningsscen inspirerad av 1920-talets art deco-estetik – med starka färgkontraster, geometriska former och ett stänk av teatralt ljus. Jag ville fånga en känsla av elegans och stillsam lyx, men med en lekfull och nutida twist. Projektet gjordes som ett personligt experiment där jag utforskade färgblock, rytm och visuell balans – hur varje möbel och skugga bidrar till helheten. Skissad för hand och färdigställd i Illustrator.



EGET PROJEKT

Animation om matsvinn

Ett litet eget projekt om matsvinn. Jag illustrerade en soptunna och några vardagliga livsmedel i Illustrator och gav dem liv genom en enkel animation i After Effects. Se animationen på majacronert.com.

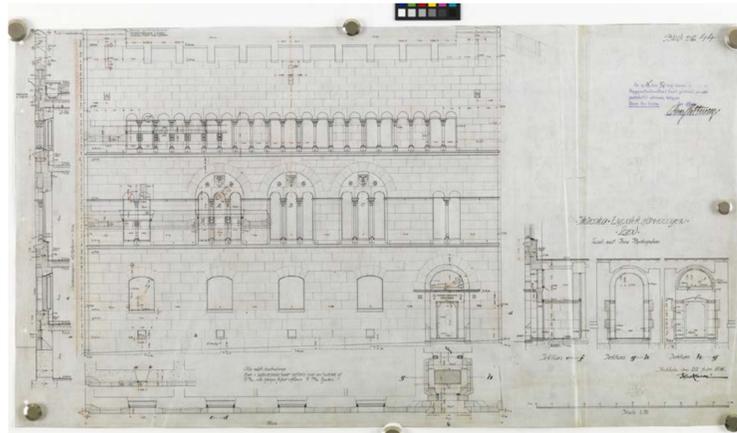


NORDIC WATCH SECRETS

Omslagsillustration

För en tidning om exklusiva nordiska armbandsur skapade jag en illustration inspirerad av surrealismen, med blinkningar till både Dalí och Magritte. Uppdraget inbjöd till kreativt utforskande och blev ett lekfullt och fantasifullt projekt där jag fick experimentera med komposition och symbolik – samtidigt som kopplingen till magasinets tema om exklusiva klockor och design fanns kvar.

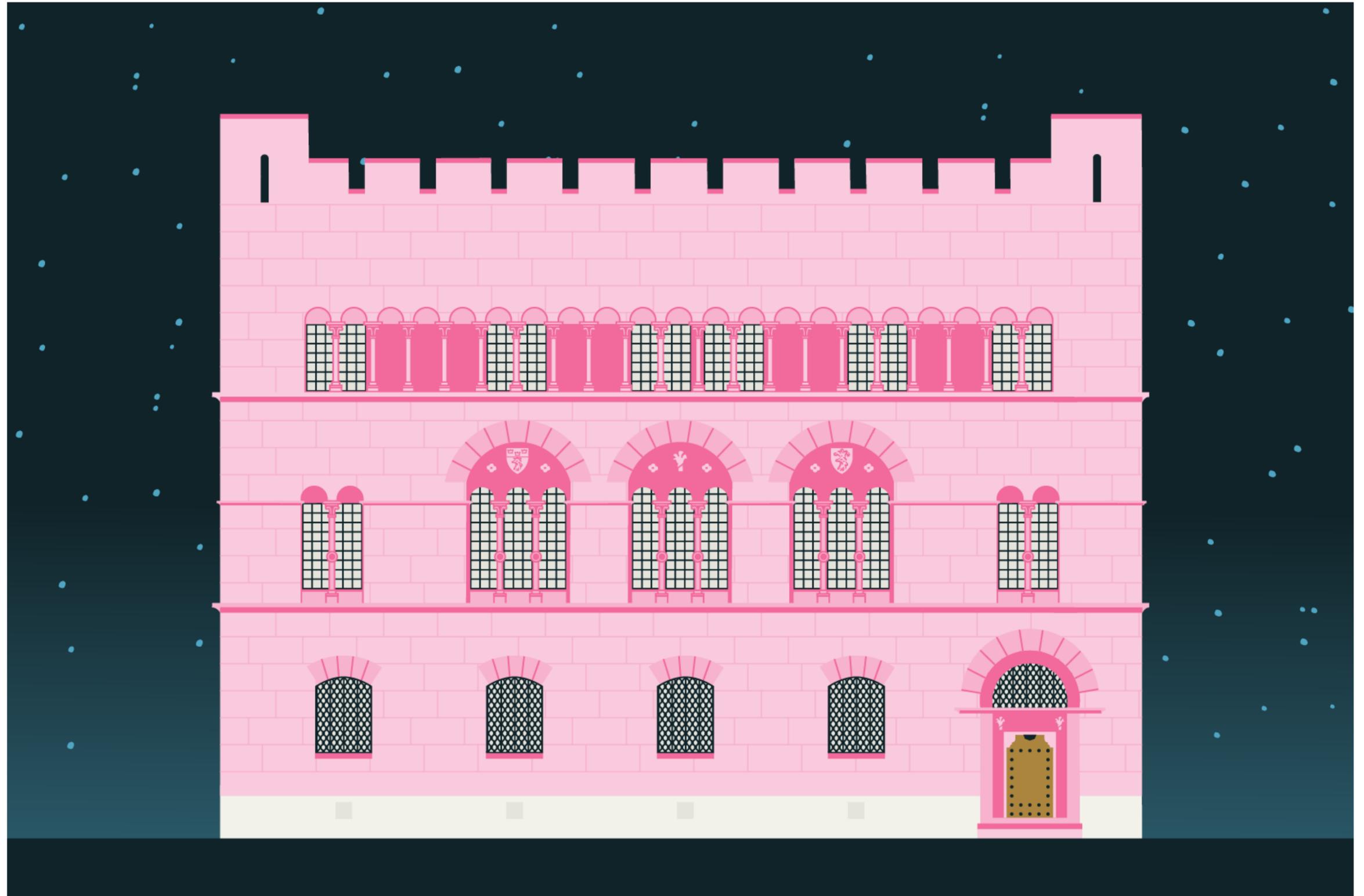


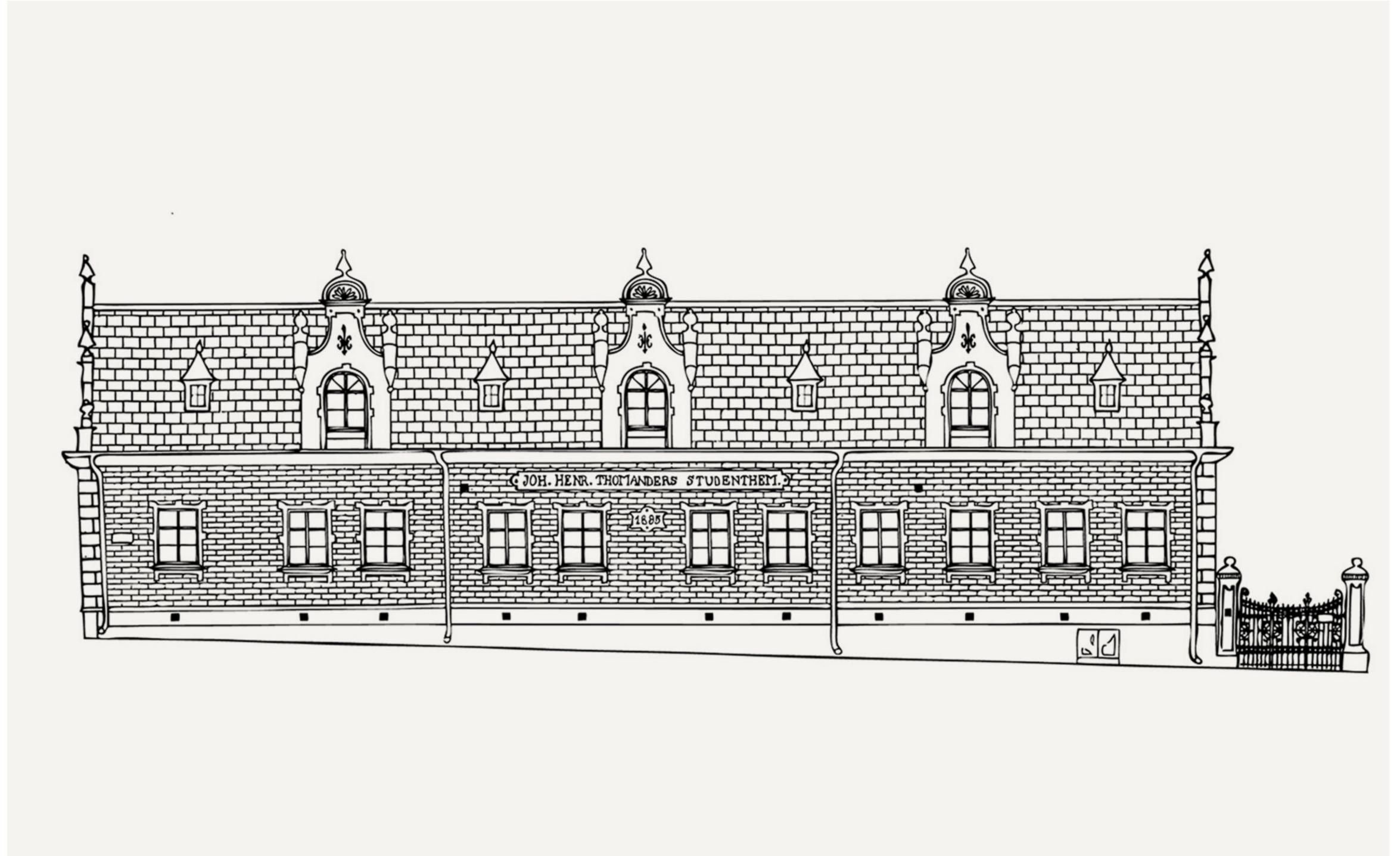


EGET PROJEKT

Hypoteket i Lund

Den här illustrationen föreställer Hypoteket i Lund, uppfört 1915 för Skånska Hypoteksföreningen. På Digitalt Museum hittade jag Isak Gustaf Clasons originalritningar, som jag använde som förlaga när jag återskapade byggnaden digitalt i Adobe Illustrator. Målet var att fånga den tids-typiska karaktären från tidigt 1900-tal, men i en ren och grafisk stil som kändes samtida. Illustrationen har senare använts i flera inbjudningslayouter, där huset fått fungera både som lokal landmärkessymbol och som en tydlig visuell centerpiece.





EGET PROJEKT

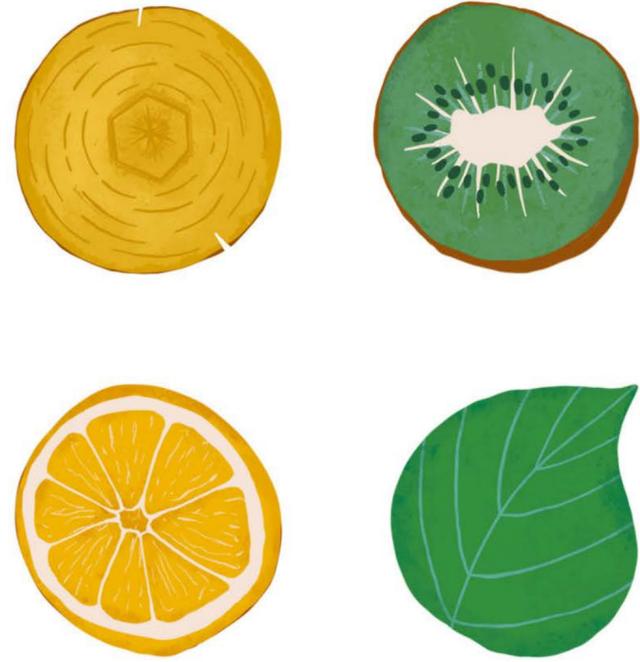
Illustration: Thomanders i Lund

Illustration av Thomanders studenthem på Sandgatan i Lund, gestaltad på två olika sätt – en detaljrik linjeteckning och en färglagd vinterversion.

Frukostillustration

Illustrationer av ett frukostbord med frukter, grönsaker och detaljer från morgonens stilla stund. Två helsidesillustrationer och fyra matchande ikoner. Eget projekt. Jag skissade för hand och målade digitalt i Procreate, med fokus på färg, textur och komposition. Målet var att skapa en varm, organisk känsla – något som känns både fräscht och hemtrevligt.





Frukostillustration

Tack!

My name is Maja Cronert, I'm a freelance illustrator and graphic designer based in Lund, Sweden. 🍷 I work with visual communication in many forms – from books, illustration and animation to teaching and project management. 🍷 I'm creative by nature, but I enjoy developing ideas through a clear process and in collaboration with others.

Thank you for taking the time to look through my portfolio.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maja'.