

Portfolio

**Formgivning
Illustration**



Maja Cronert

maja@majacronert.com
+46 730-69 55 11
www.majacronert.com

EGET PROJEKT

Bokformgivning: Ingen dans på rosor

Detta är ett självinitierat omslagsprojekt där jag har gjort en modern nytolkning av romanen *Ingen dans på rosor* av Hannah Green. Boken är ett psykologiskt drama som skildrar en ung flickas flykt från en outhärdlig verklighet in i sinnessjukdomens förföriska och samtidigt skrämmande värld, där gränsen mellan verklighet och inre upplevelser löses upp. I omslaget har jag velat gestalta känslan av två parallella världar och svårigheten att skilja dem åt, genom kontraster mellan ljus och mörker, överlappande typografi mot rosen i bakgrunden samt mjuka, organiska former som anspelar på psyket. Målet var att skapa ett samtida och emotionellt laddat omslag.



En över hela världen uppmärksammas och lovordad roman om en flicka som flyr undan en motbjudande verklighet in i sinnessjukdomens förföriska och skrämmande värld.

Deborah Blau är sexton år när hon tas in på mentalsjukhus med diagnosen schizofreni. Under åren som gått har hon byggt upp en egen värld fjärran från den tillvaro hon inte uthärdar och de krav hon inte orkar uppfylla. Den världen är Yr, dess språk är yri, den befolkas av goda och onda makter som kan ge henne lycka eller plåga henne så att hon drivs att förstöra sin egen kropp för att få lindring.

Det självmordsförsök som fört Deborah till sjukhuset uppfattas av den kvinnliga psykoanalytikern, som tar hand om fallet, som ett rop på hjälp. Hon vet att det finns en väg ut ur sjukdomen och börjar kartlägga Deborahs värld. Den uppslitande kampen mot sinnessjukdomen skildras med en intensitet och en ärlighet som bara självupplevelsen kan ge.

Askild & Kärnekull



Hannah Green
Ingen dans på rosor



A & K





Lånat liv Brenda Joyce

RICHTERS

BRENDA JOYCE har skrivit tjugosex romaner. Hon bodde tidigare i New York, men har nu flyttat till Aspen, Colorado tillsammans med sin son, sina hundar och hästar. Förutom flitigt romanskrivande ägnar hon sig åt bergsklättring och långa ridturer i den vackra naturen.

Omslagsfoto: Getty Images

www.egmontrichter.com



Brenda Joyce
Lånat liv



Lånat liv Brenda Joyce

RICHTERS

Kait och hennes tvillingsyster Lana har aldrig stått varandra nära. De ser exakt likadana ut, men är olika som natt och dag.

Systrarna har inte haft någon kontakt med varandra på flera år, när Lana plötsligt sent en natt ringer till Kait. Lana låter livrädd. Hon ber Kait ta hennes plats under ett par dagar. Om Kait lyckas spela Lana på ett trovärdigt sätt kan Lana resa bort och ordna upp sitt tilltrasslade liv.

Kait träder in i rollen som Lana, men märker snart att systemen har många hemligheter och många fiender – däribland sin egen man.

Vad har Lana mer dolt för henne? Det verkar som om någon vill döda Lana – och det innebär att Kait är i fara. Medan Kait fortsätter charaden känner hon sig ohjälpligt dragen till Lanas attraktive man. Frestelsen är stor – men att stjäla sin systers man är ett oerhört svek.

Dagarna går och Lana hör inte av sig. Tänk om hon inte kommer tillbaka? Vad ska Kait göra då?

KAIT HAR INTE SETT sin tvillingsyster Lana på sju år när hon plötsligt sent en natt får ett telefonsamtal från henne. Lana ber förtvivlad Kait hjälpa henne: hon är skyldig någon mycket pengar och nu måste hon bort från familjen och hemmet i Virginia ett tag för att ordna upp saker och ting.

Kait är mycket tveksam men går till slut med på att hjälpa sin syster. Kanske kan dubbelspelet lyckas. Kait och Lana ser exakt likadana ut, även om de är varandras raka motsats. Lana lovar att komma tillbaka om ett par dagar och omärkligt byta plats med Kait.

När Kait träder in i rollen och träffar Lanas man, den attraktive och stormrike Trev Coleman, förstår hon att hennes syster inte berättat hela sanningen för henne. Han lämnar över skilsmässopapper till Kait under iskall tystnad. Hon förstår att Lana är hatad av sin egen man.

När Kait träffar fler människor i kretsen runt Lana märker hon att systemen skaffat sig många fiender. Hon är avskydd av alla och verkar ha behandlat folk riktigt illa. Kait räkar ut för en mystisk olycks-händelse och hon inser att någon är ute efter henne – eller rättare sagt Lana.

Samtidigt dras hon mot sin vilja till Trev. Trev verkar förundras över den nya, mjukare Lana och kan inte dölja att han är attraherad av henne också. Kait försöker förtränga sina känslor genom att lägga all sin kraft på att ta hand om Lanas och Trevs lilla dotter Marni, som Lana i alla är har försummat.

Medan attraktionen växer mellan Kait och Trev försöker Kait förgäves få tag på Lana som ännu inte har hört av sig. Det börjar gå upp för henne att Lana kanske har planerat att aldrig komma tillbaka. Men hur ska Kait kunna berätta sanningen för Trev och Marni? De kommer aldrig att förlåta henne.

Under tiden håller någon på att förtära av sitt hat till Lana. Det är dags att röja henne ur vägen en gång för alla ...

EGET PROJEKT

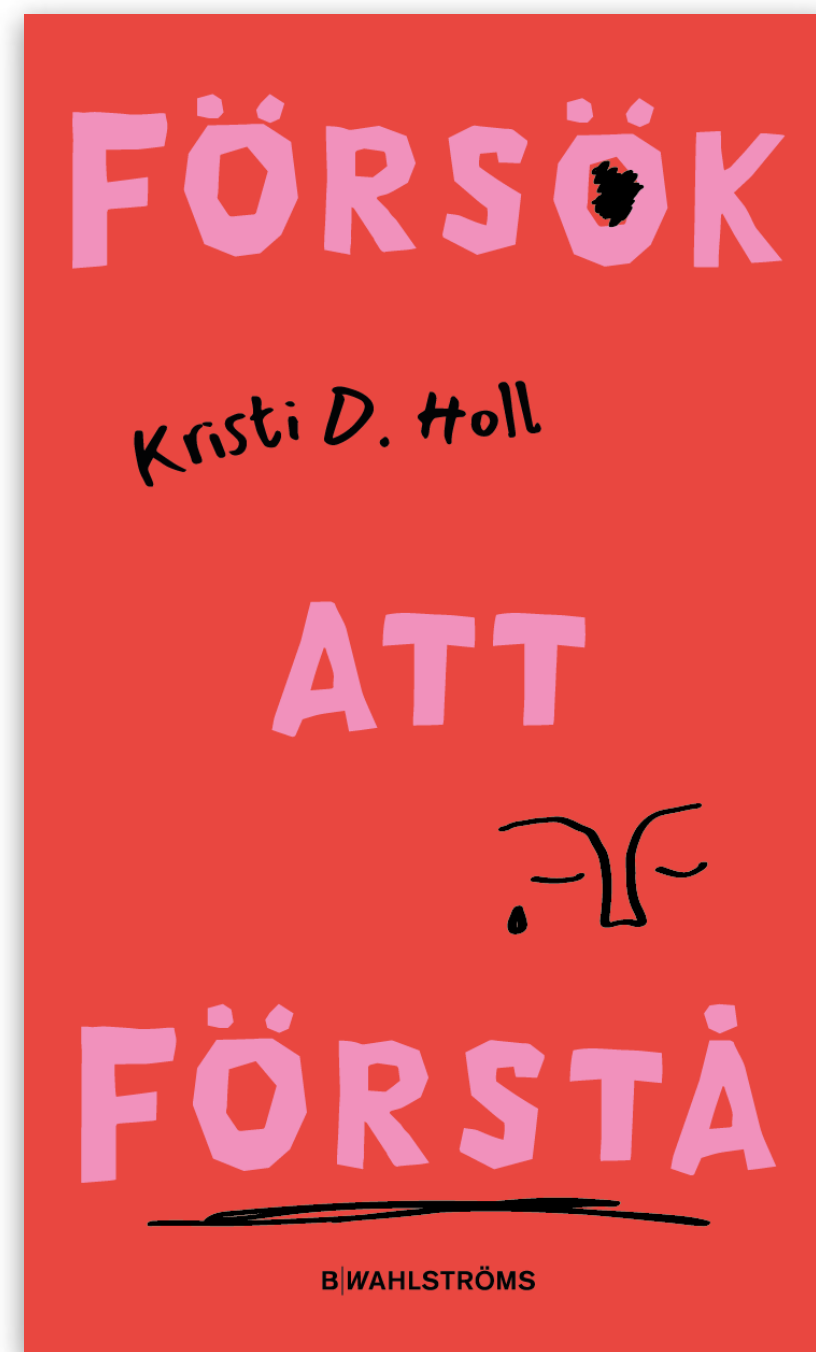
Bokformgivning: Lånat liv

I det här självinitierade omslagsprojektet har jag gjort en modern nytolkning av romanen *Lånat liv* av Brenda Joyce. Berättelsen kretsar kring tvillingsystrarna Kait och Lana, där Kait tvingas kliva in i systemens liv och ta över hennes identitet – ett liv präglad av lögn, hemligheter och dolda hot. I omslaget har jag arbetat med förskjutna och upp-repade bildfragment för att gestalta splittring, osäker identitet och gränsen mellan jag och någon annan. Det suddiga, instabila uttrycket speglar hur kontrollen gradvis glider Kait ur händerna och hur ett lånat liv blir allt svårare att upprätthålla.

EGET PROJEKT

Bokformgivning: Försök att förstå

I denna omslagsnytolkning har jag utgått från *Försök att förstå* av Kristi D. Holl, en samtida ungdomsroman om 13-åriga Randi och det tomrum som uppstår när en förälder abrupt överger familjen – och senare återvänder utan förklaring. Berättelsen kretsar kring ansvar som läggs på ett barn och känslor av svek, ilska och oförståelse. Omslaget är formgivet för att likna en personlig dagbokssida, med klotter, handritade inslag och urklippta bokstäver som speglar Randis inre röst och hennes försök att bearbeta det som hänt. Målet är att det lite råa uttrycket ska förstärka känslan av något privat, ofiltrerat och känslomässigt nära.



En dag stod mamma där i dörren
som om ingenting hade hänt.

Förstod hon inte hur illa hon hade
gjort dem där hemma genom att
plötsligt bara överge dem?

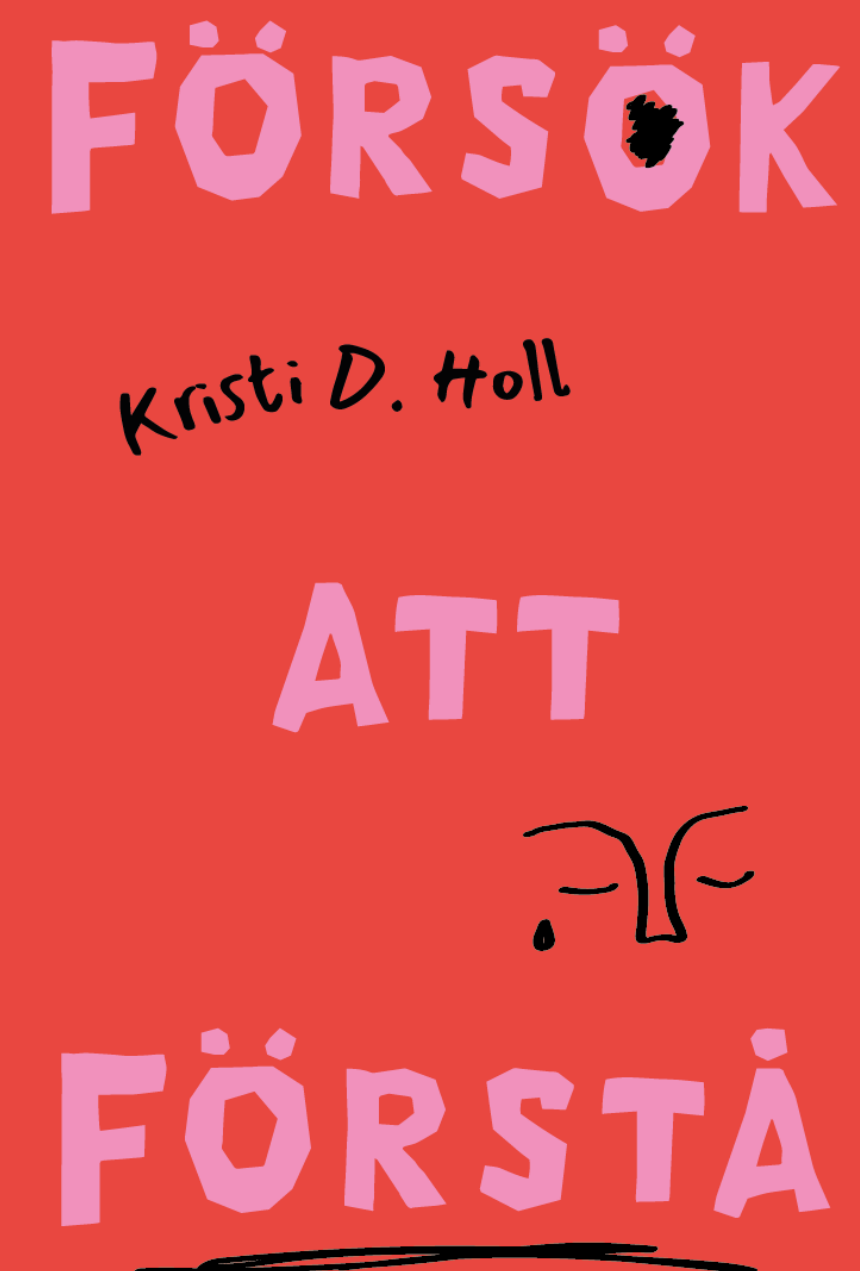


B|WAHLSTRÖMS



Kristi D. Holl
FÖRSÖK ATT FÖRSTÅ

B|W



B|WAHLSTRÖMS

EGET PROJEKT

Bokformgivning: Håll huvudet kallt

Med detta omslagsprojekt har jag omtolkat *Håll huvudet kallt* av Meg Cabot, en ungdomsroman som rör sig mellan humor, romantik och mysterium. I boken följer vi Heather Wells, som arbetar som assisterande föreståndare på ett elevhem vid New York College och vars vardag präglas av både mordgåtor och sociala intriger. Till omslaget har jag illustrerat miljöer och detaljer ur berättelsen, som collegematsalen och kopplingarna till cheerleading. Färg, form och typografi samspelar i ett lekfullt uttryck som ska spegla berättelsens tempo, humor och energi, med fokus på en yngre målgrupp.



AVARUM PUBLISHING

Bokformgivning: Kvinnorna bakom 50 historiska händelser

För *Kvinnorna bakom 50 historiska händelser* av Marika Eriksson gjorde jag bokomslag, inlägga och 52 illustrationer, samt ansvarade för tryckproduktionen. Boken lyfter fram kvinnor som haft avgörande betydelse i historien, men vars insatser ofta hamnat i skymundan. Illustrationerna togs fram för att ge boken en enhetlig visuell ton – tidlös men med energi och karaktär. Omslagets detaljer med orangea tapetsidor och turkost kapitälband knyter ihop helheten och ger boken en distinkt, varm identitet.



Förord

Historiekrivningen har, som för många beaktat, katats av män. Så även när man talar om de stora historiska händelser som förändrat, om inte en hel värld, så åtminstone ett lands, ett folks eller ett samhälles hela historia. Men i varje historiskt skeenande figurerar även kvinnor – kvinnor som kan ha spelat en minst lika viktig roll som män. Liksom historiens mäktiga och omtalade män har det funnits modiga och fega kvinnor; ödmjuka och makigtalna kvinnor; smarta och dumma kvinnor; goda och onda kvinnor. Denna bok är ett försök till att lyckas med det uppenbara – spegla historien för alla, med alla. Det görs genom att berätta historien om kvinnorna bakom 50 historiska händelser.

Om Marika & Kvinnohistoria

Jag som skrivit den här boken heter Marika. Jag bor i Malmö, men kommer ursprungligen från Ornsköldevik. Min bakgrund är ganska brokig och jag har gjort lite allt möjligt i livet: pluggat idehistoria och mänskliga rättigheter, arbetat för Röda Korset i Afghanistan, varit busschaufför på resor i Ryssland och jobbat som filmdistributör för svenska dokumentärer.

2016 arbetade jag som generalsekreterare på Röda Korsens Ungdomsförbund. Efter en intensiv period med ökad verksamhet för de många fyrtio år kommit till Sverige under det gångna året, bestod det mesta i mitt liv av arbete. Det var svårt att hinna reflektera och stänga av, även på lediga stunder. Mina intressen – musik, film, litteratur och historia – hade länge fått stå tillbaka och massor av intressanta böcker låg hemma olästa. Jag ville göra något som kunde motivera mig att släppa taget om jobbet för en stund; något slags projekt där jag kunde få läsa och lära mig nya saker.

Jag följde en del historiekonton på sociala medier, men slogs av inläggs framträdande avsaknad av kvinnor. Som intresserad feminist var jag säkert medveten om det osynliggörande av kvinnor som genomsyrar historiekrivningen, och detta var bara ytterligare ett bevis för det. SVT och museiställningar visar att kvinnor om och om igen utsträcker sig. Det är tydligt att de, när de väl gör det, ofta anonymiseras. Enskilda karaktärer och aktörer i historien. SVT gjorde exempelvis 2016 en granskning av kvinnohistoria och litteraturhistoria, som visade att endast 15% av de namngivna personerna i böckerna var kvinnor. Andra undersökningar har visat att utav Wikipedias biografiska artiklar har visat att utav Wikipedias biografiska artiklar handlar enbart om kvinnor. SVT tog till och med det svenska utrikesdepartementet till hjälp för att öka antalet artiklar om kvinnor, för att överbygga Wikipedias obalans mellan könen.

”Denna bok är ett försök till att lyckas med det uppenbara – spegla historien för alla, med alla.”

En anledning till att kvinnor omnämns i klart mindre utsträckning, är att de generellt lämnar färre spår i arkiven; om ett gifet par ägt en gård tillsammans återfinns ofta enbart makens namn i registren, och många gånger noteras kvinnor bara i den relation de har till en man, såsom maka eller dotter. Denna felaktiga återgivning gör att det för eftervärlden framstår som att kvinnan – alltså själva personen bakom – aldrig existerat.

1. Hammar, Ditte och Aberg, Julia. Kvinnorna väljs bort ur historieböckerna. SVT, 2016-11-15
2. Utrikesdepartementet, Fler kvinnor på internet tack vare WikiCap. Regeringskansliet, [pressmeddelande], 2018-04-17

AVARUM PUBLISHING

Bokformgivning: Kvinnorna bakom 50 historiska händelser



5 | KORSTÅGEN

Under 1100-talet reste europeiska fälttåg, auktoriserade av den katolska kyrkan, mot öster och det heliga landet. Man tågade mot Egypten och Levanten för att strida mot de som upplattades som kyrkans fiender. I skuggan av Korstågen, och ibland mitt i dem, befann sig Eleonora av Akvitanien, en av Europas mäktigaste kvinnor genom alla tider.

Eleonora av Akvitanien CA. 1122-1204

Äktenskap i korseld

Eleonora växte upp som arvtogare till Akvitanien, ett hertigdöme som täckte stora delar av västra och södra Frankrike.

I de unga tonåren giftes hon bort med den franske kronprinsen, som inom kort blev kung Ludvig VII, och i december 1137 kröntes Eleonora av Akvitanien till drottning av Frankrike. Eleonora blev rådgivare till Ludvig VII och vann stort inflytande vid hovet. När kungen 1147 gav sig av på korståg mot Jerusalem, följde Eleonora med tillsammans med en egen armé av akvitanska trupper. Expeditionens mål var att säkra platser och områden som omnämns i bibeln, för den kristna kyrkans räkning.

Väl i Jerusalem blev Eleonora och Ludvig oense om strategin för striderna och bråkade öppet om vad nästa taktiska steg borde vara. Ludvig var den som i slutändan styrde och Eleonora tvingades följa med på ett misslyckat belägringsförsök av Damaskus. Väl hemma från den långa resan annulleras äktenskapet mellan Eleonora och Ludvig, trots många utomstående tappra försök till att få paret att försonas. Eleonora fick därmed tillbaka makten över Akvitanien.

Eftersom det kunde vara farligt för en mäktig kvinna att regera utan en make, gifte hon kvickt om sig. Den här gången med greven Henrik av Anjou, som styrde över stora landområden och som dessutom var en av kandidaterna till den engelska tronen. När Henrik 1154 blev kung Henrik II av England, blev Eleonora alltså hans och landets drottning. Nu var hon Europas

mäktigaste kvinna. Trots att de fick många barn tillsammans, försämrades relationen mellan Eleonora och Henrik och det utbröt en maktkamp dem emellan – både i fråga om relationen och riket. Eleonora flyttade tillbaka till sitt hemland Akvitanien. Hennes söner vände sig även dem så småningom emot fadern, och gjorde tillsammans uppror mot honom 1173. Upproret misslyckades och Eleonora sattes i en 15 år lång husarrest.

När Henrik II dog, bröts husarresten och hon tog genast makten för sin son Rikard Lejonhjärtas räkning. Senare, när Rikard Lejonhjärta lämnade England för att dra ut på korståg 1189-1194, tog Eleonora över för honom som ställföreträdande regent. När han dog i strid 1199, övergick hon istället till att stötta sin yngste son Johan utan land, som tog över den engelska tronen.

När Eleonora dog 1204 var hon i 80-årsåldern och hade varit gift med två av Europas mäktigaste män, blivit mor till två av Englands mest mytomspunna kungar och regerat med järnhand i egen kraft. Hon har beskrivits som vacker, charmig och en av världshistoriens mäktigaste kvinnor.

Eleonoras söner, Rikard Lejonhjärta och Johan utan land, förekommer i många populärkulturella sammanhang som exempelvis *Ivanhoe* och *Robin Hood*. Den osympatiska karaktären prins John i det senare exemplet är baserad på Johan utan land.

AVARUM PUBLISHING

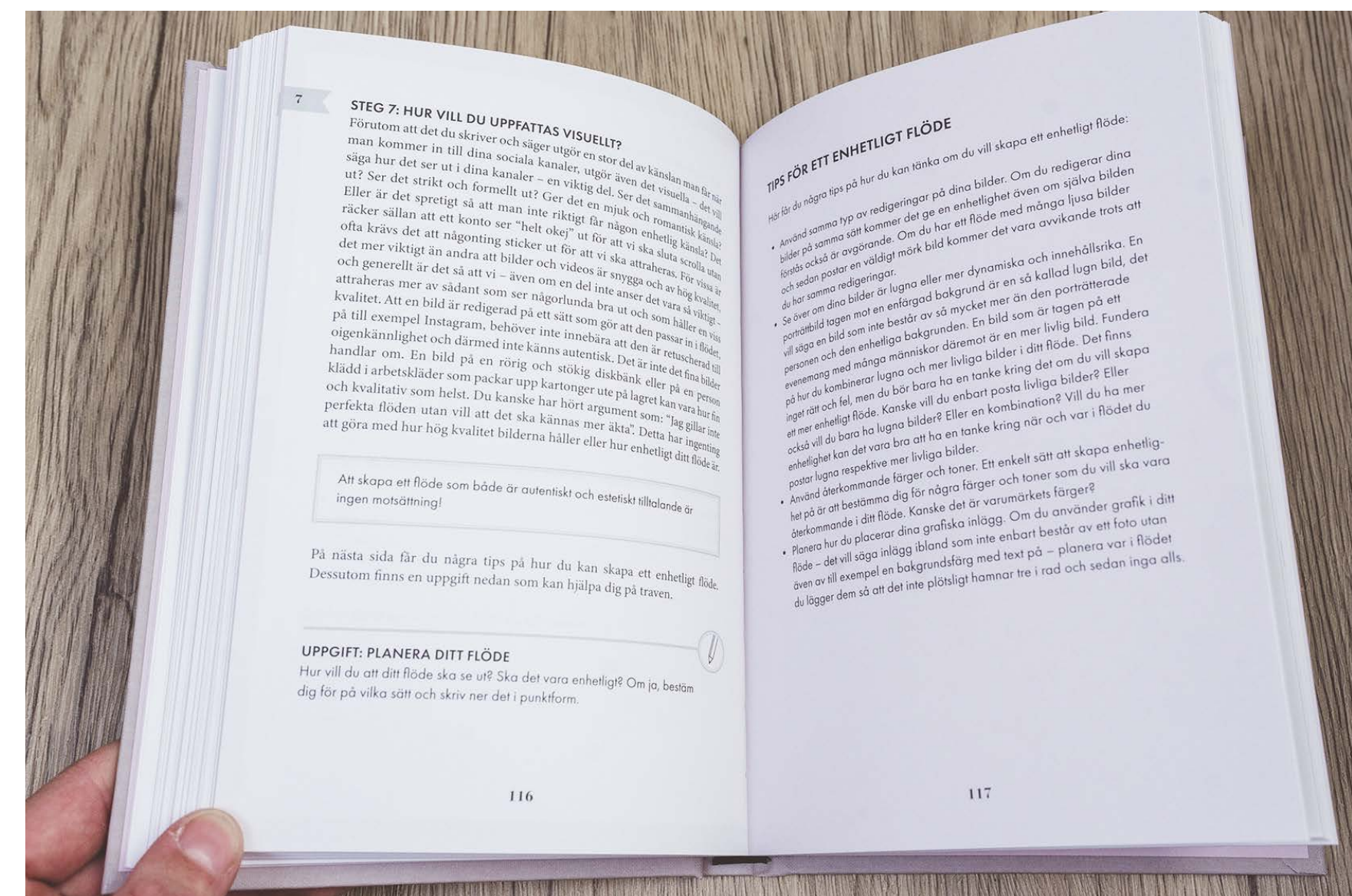
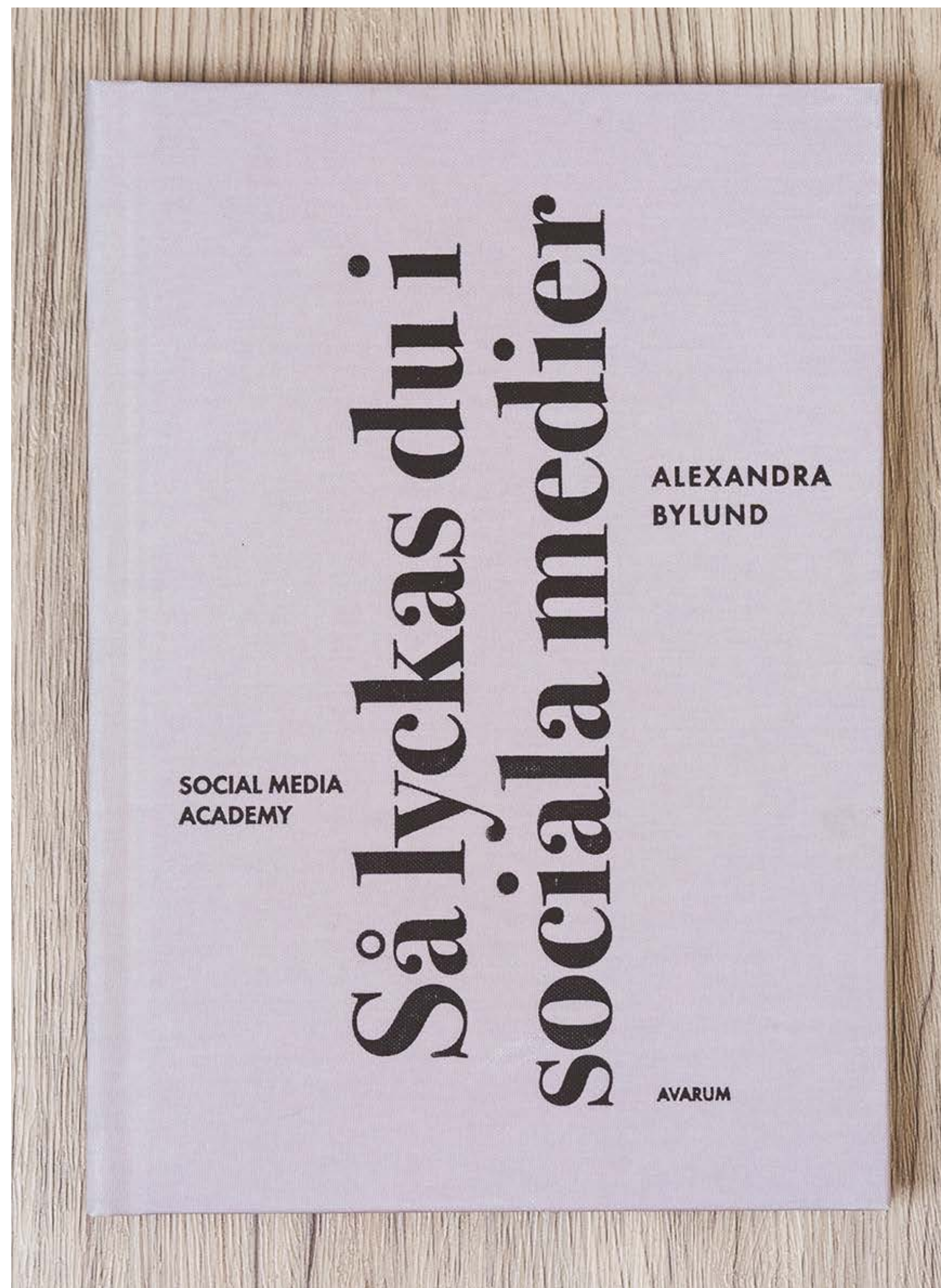
Bokformgivning: Kvinnorna bakom 50 historiska händelser



AVARUM PUBLISHING

Bokformgivning: Så lyckas du i sociala medier

För *Så lyckas du i sociala medier* av Alexandra Bylund designade jag omslaget och inlagan samt hanterade tryckproduktionen. Boken kombinerar teori och praktiska övningar med en tydlig och lättillgänglig visuell stil. Omslaget är tryckt på texturerat papper medpräglade bokstäver och spot UV, vilket skapar en taktill känsla som återspeglar balansen mellan strategi och kreativitet. På insidan innehåller layouten övningar, faktarutor och illustrationer som guidar läsaren steg för steg genom processen.



AVARUM PUBLISHING

Bokformgivning: Planera dina sociala medier

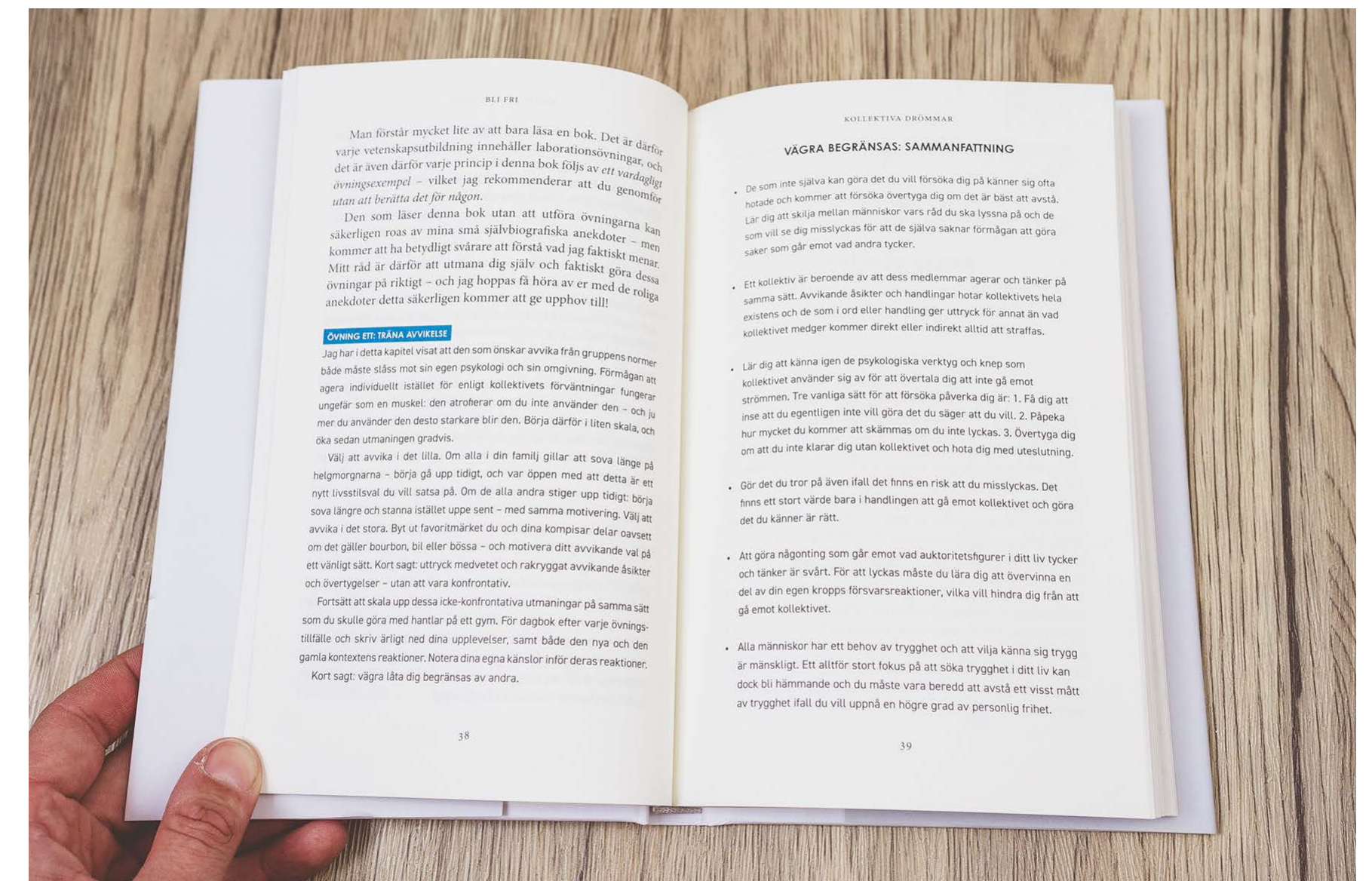
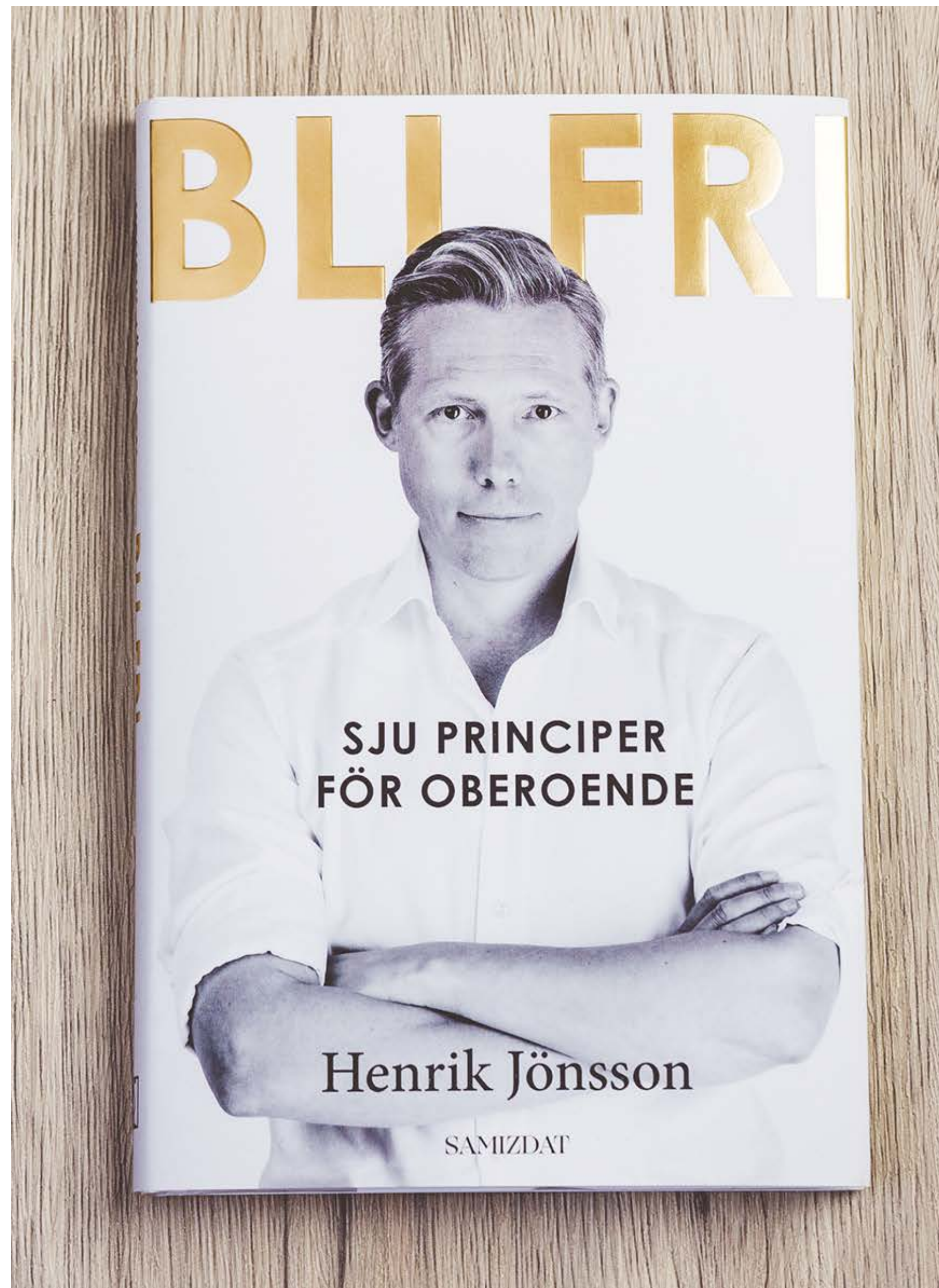
För *Planera dina sociala medier* av Alexandra Bylund, arbetsboken och uppföljaren till *Så lyckas du i sociala medier*, ansvarade jag för omslag, inlaga och tryckproduktion. Målet var att skapa en planeringsbok med ett tydligt, inspirerande uttryck som känns både proffsig och personlig. Omslaget har soft touch-laminering med spot-UV och kompletteras av linjeillustrationer som återkommer inne i boken. Formgivningen knyter ihop text, verktyg och struktur till ett enhetligt flöde – lätt att använda, men också fin att ha framme.



SAMIZDAT PUBLISHING / MONDIAL

Bokformgivning: Bli Fri

För *Bli fri – Sju principer för oberoende* av Henrik Jönsson formgav jag omslag och inlaga och hanterade tryckproduktionen. Omslaget har soft touch-laminering, upphöjd text och guldfolie som skapar en taktill kontrast till det svartvita porträttet. Inlagan är luftig och strukturerad, med egen form för övningar och kapitelsammanfattningar. Varje kapitel inleds med en populärvetenskaplig bild, en unik ikon och ett citat som sätter tonen. Till lanseringen tog jag också fram en guldbiljett med embossing och guldfolie på guldpaper – gömd i några exemplar som en liten överraskning för läsaren.

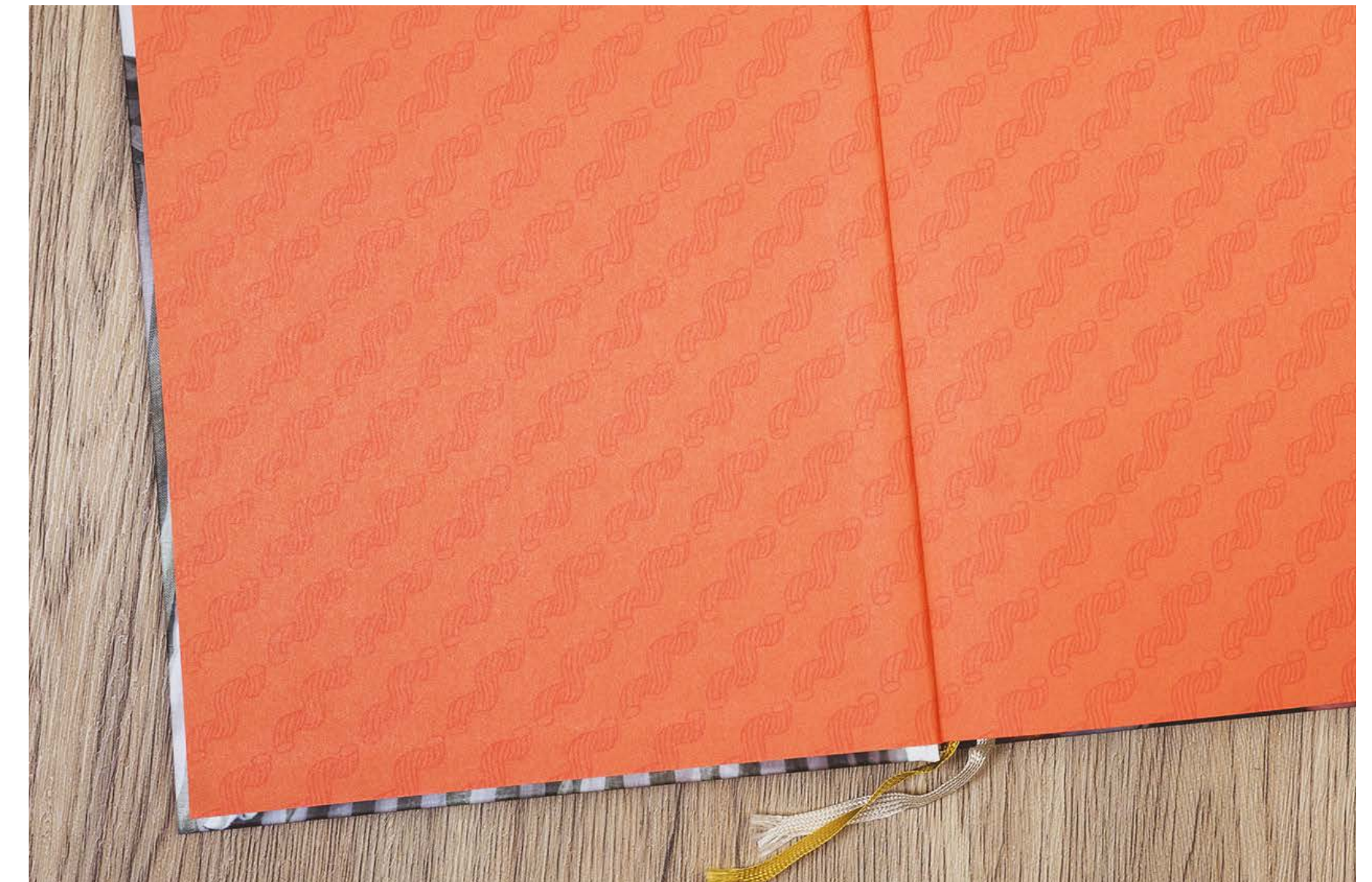


AVARUM PUBLISHING

Bokformgivning: Pasta al Dante

Jag stod för formgivning av omslag och inlaga till *Pasta al Dante* av Dante Zia – en kokbok som blandar italiensk matinspiration med personliga berättelser. Jag ansvarade också för tryckproduktionen. Målet var att ge boken en varm och inbjudande känsla som speglar Dantes personlighet och passion för matlagning. Jag tog fram en enkel grafisk profil med logotyp, mönster och små ikoner som återkommer genom boken. En detalj som ger liv åt helheten är de handskrivna anteckningarna i marginalerna – som små kommentarer direkt från köket. Omslaget har guldprägling på titeln och ett bokmärkessnören i två färger vilket förstärker känslan av kvalitet och omsorg.





AVARUM PUBLISHING

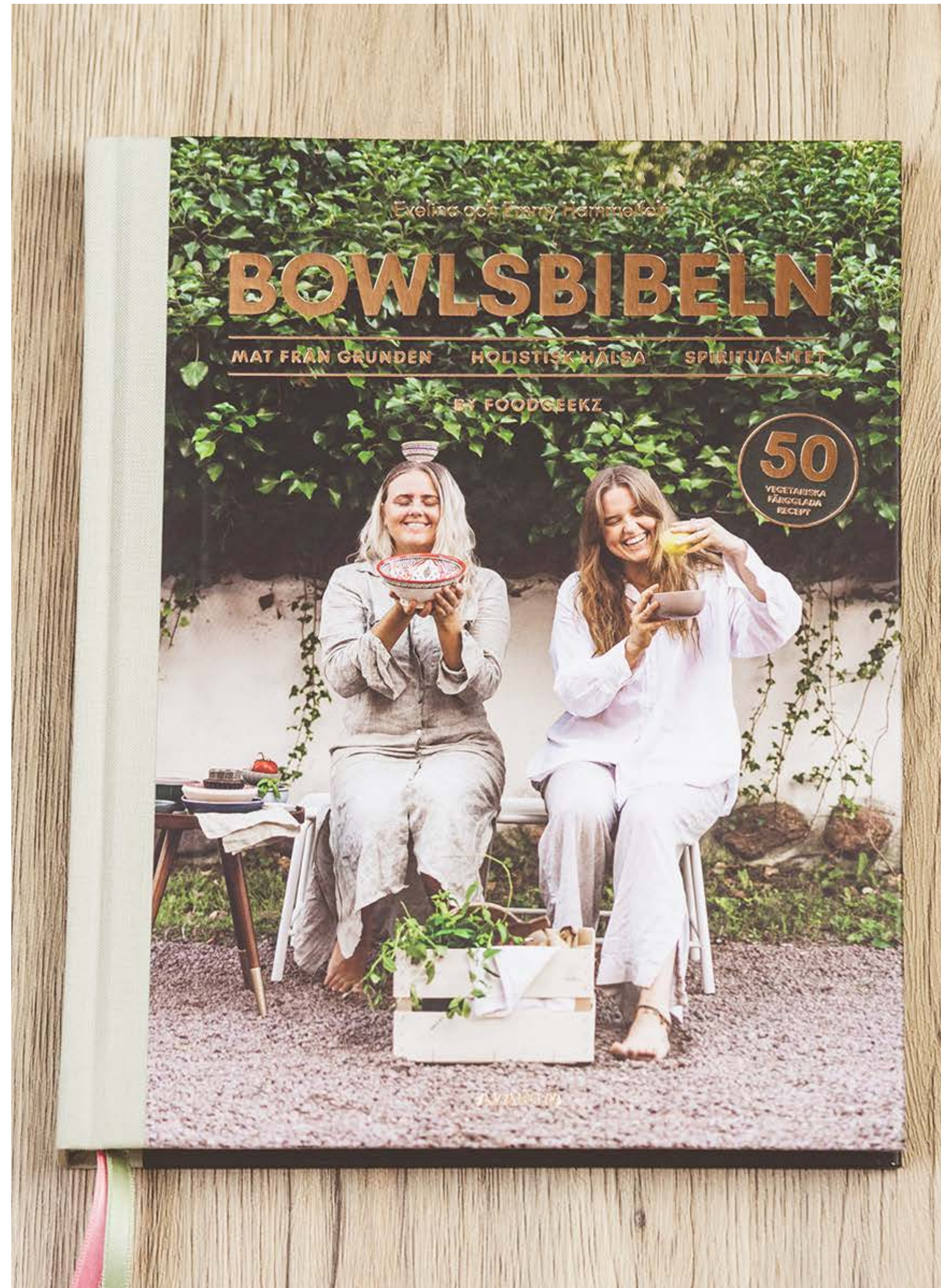
Bokformgivning:
Pasta al Dante

AVARUM PUBLISHING

Bokformgivning: Bowlsbibeln

För *Bowlsbibeln* av Evelina och Emmy Hammelfelt ansvarade jag för omslag, inlaga och tryckproduktionen. Målet var att skapa en varm, samtida kokbok som känns både inbjudande och genomtänkt – en bok man vill ha framme på köksbänken, inte bara i bokhyllan. Omslaget har linnerygg, guldfoliering och ett matchande läsband.





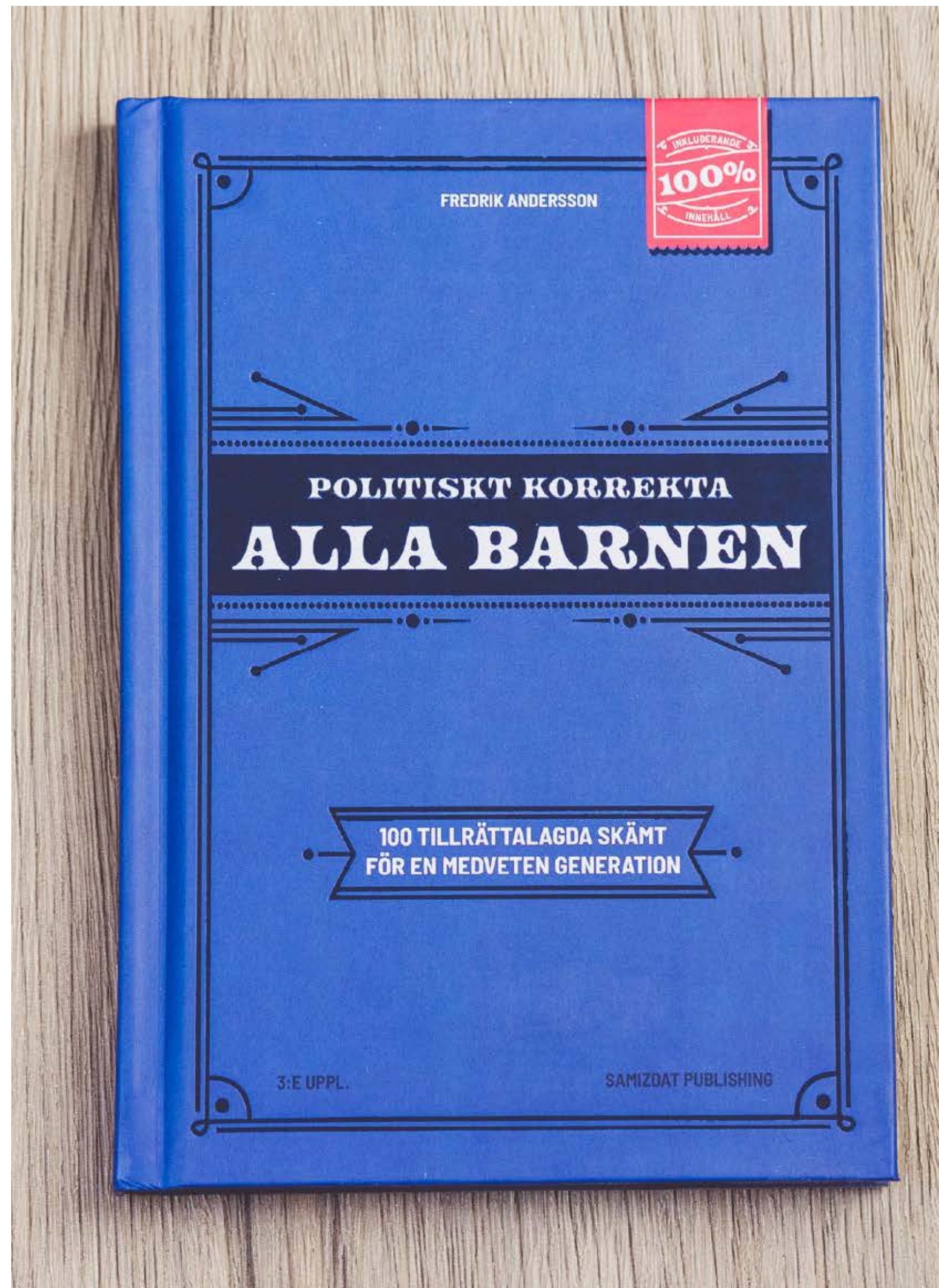
AVARUM PUBLISHING

Bokformgivning:
Bowlsbibeln

SAMIZDAT PUBLISHING

Bokformgivning: Alla barnen

Jag formgav omslag, inlägga och skapade illustrationer till *Alla barnen* av Fredrik Andersson. Jag var också ansvarig för tryckproduktionen. Målet var att boken skulle kännas som en liten present – något man vill plocka upp, bläddra i och ge bort. Omslaget fick ett klassiskt uttryck med deprimerat mönster och spot-UV som ger struktur och djup. De många detaljerna i präglungen krävde noggrann anpassning till den mörkare färgen i trycket. De illustrerade tapetsidorna ramar in helheten, och till inlagan skapade jag enkla, grafiska illustrationer på temat konformism och att följa med strömmen.





SPF SENIORERNA

Redaktionell illustration till tidningen Senioren

Till en artikel om hur man kan hålla sig lycklig som äldre, i SPF Seniorernas medlemstidning Senioren #6, fick jag uppdraget att skapa en illustration som kändes varm och lättsam utan att bli stereotyp. Jag började med idéarbete och skisser för hand, och arbetade sedan vidare digitalt i Procreate och Illustrator. The color palaFärgvalet utgick från Seniorens befintliga palett för att hålla enhetligheten i tidningens uttryck. Resultatet blev en illustration som passade fint in i artikeln – och ett smidigt samarbete med redaktionen.



SPF SENIORERNA

Redaktionell illustration till tidningen Senioren

LUNDS UNIVERSITET

Illustrationer: Hållbara digitala arbetsplatser

I ett projekt tillsammans med åtta forskare vid Lunds universitet skapade jag tre affschillustrationer och tio spotillustrationer på temat hållbara digitala arbetsplatser. Illustrationerna användes i en presentation och som en del av en kortlek framtagen för medarbetare. Syftet med illustrationerna var att på ett engagerande och lättillgängligt sätt visualisera olika ämnesområden för att väcka reflektion och inspirera till samtal.



LUNDS UNIVERSITET

Illustrationer: Hållbara digitala arbetsplatser

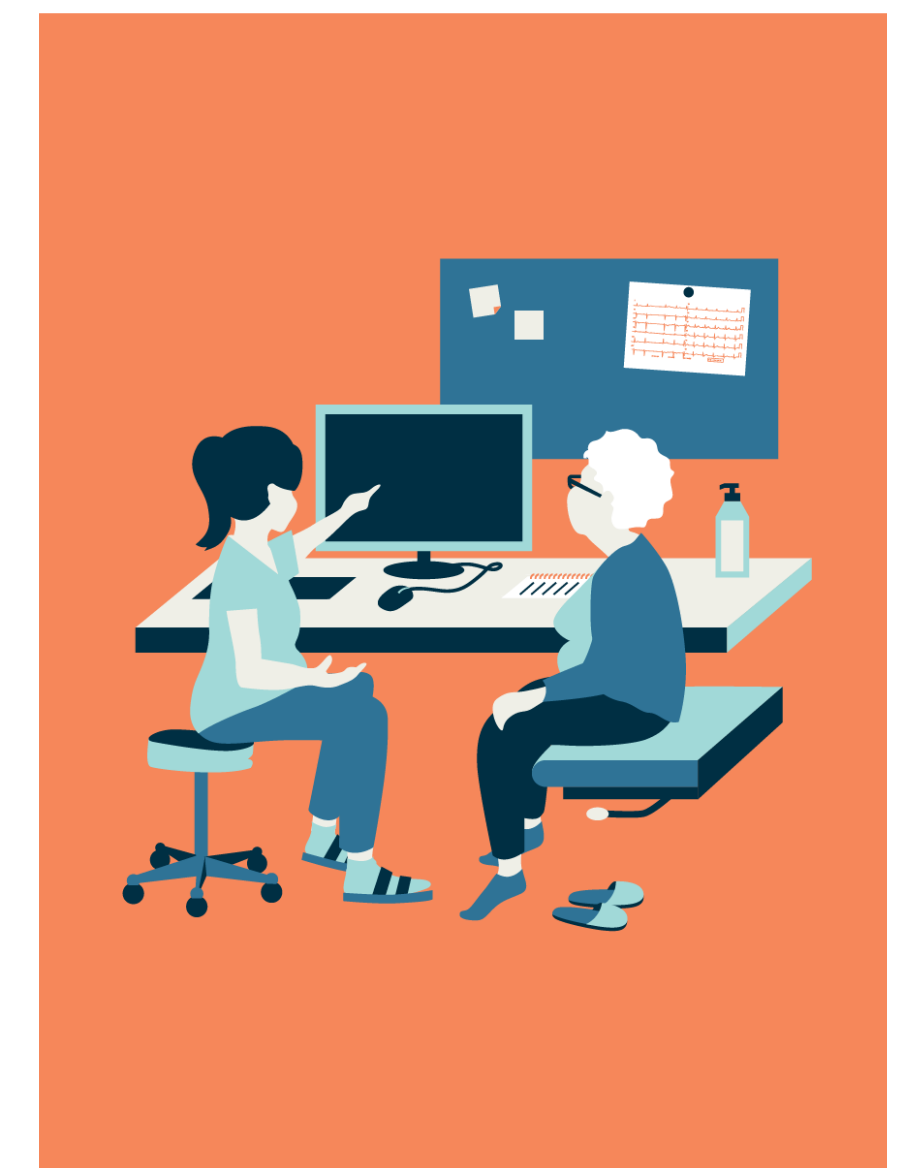
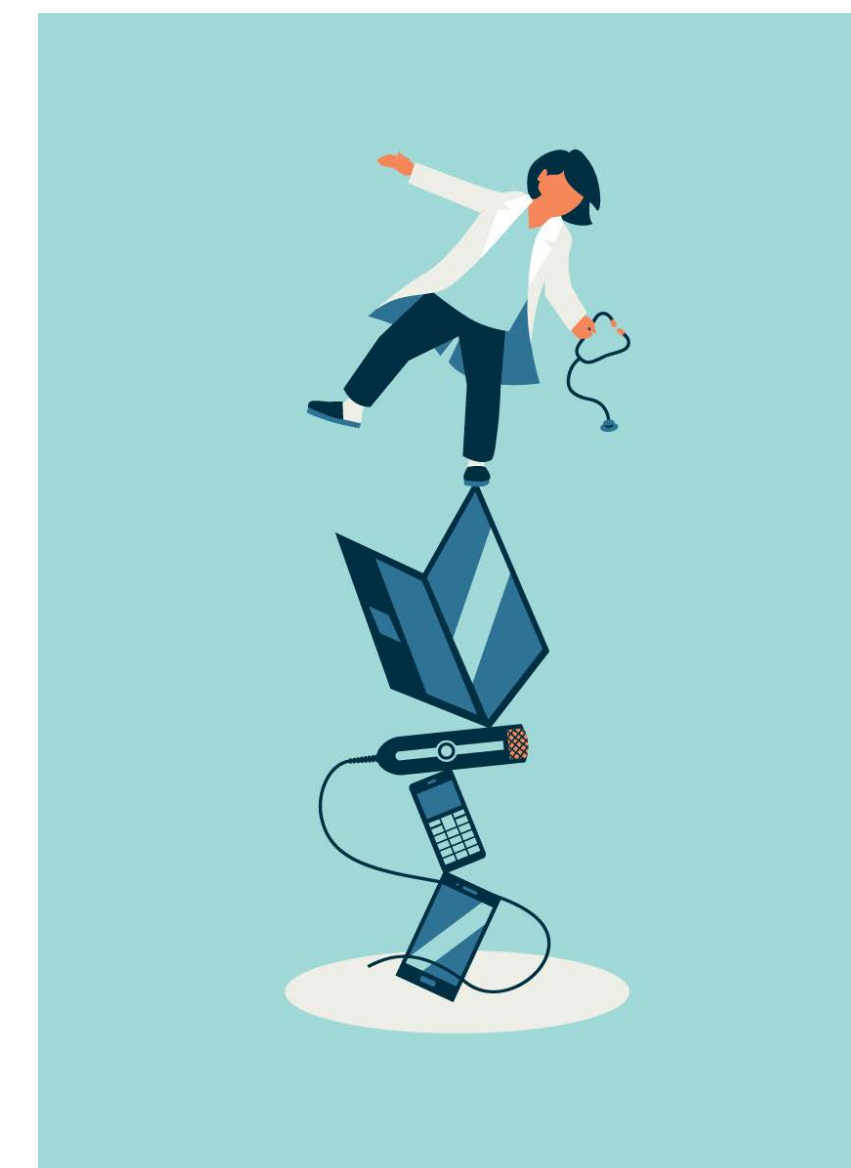
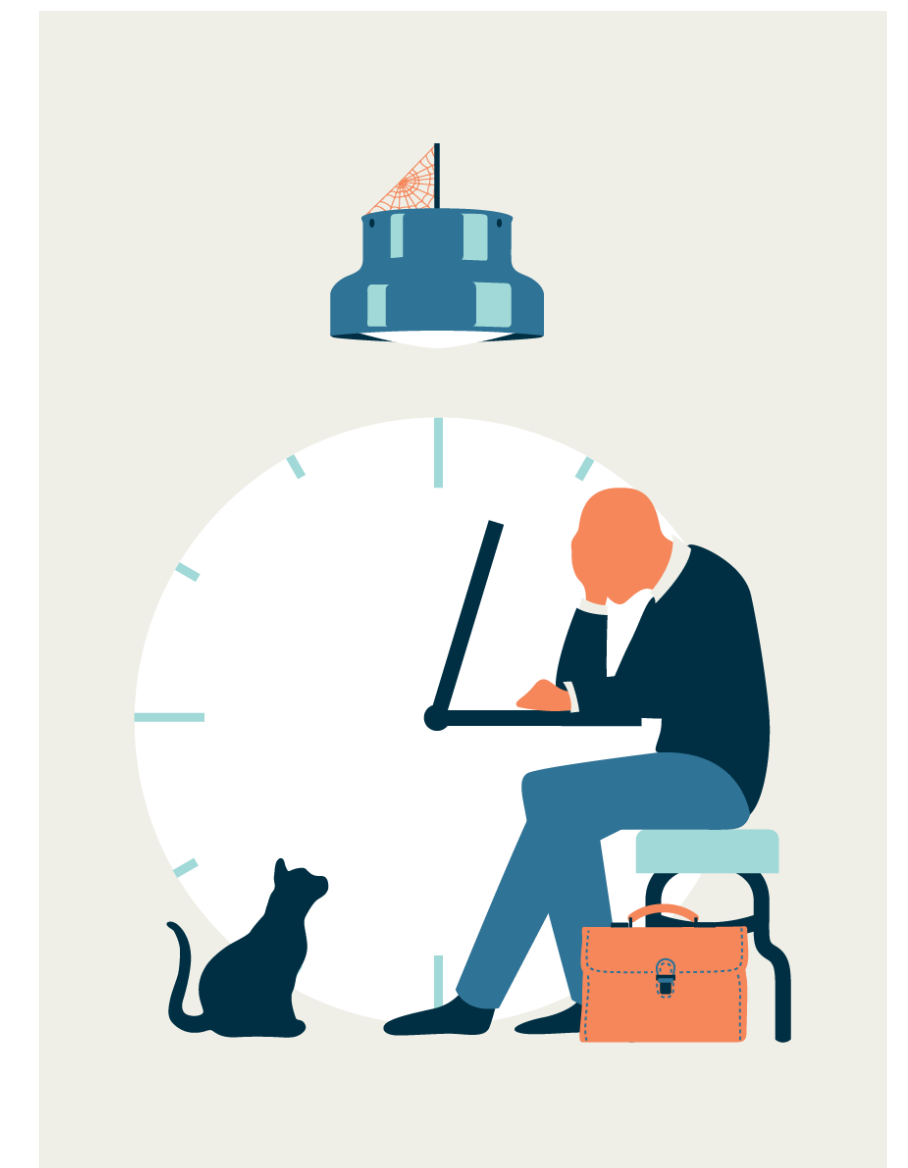
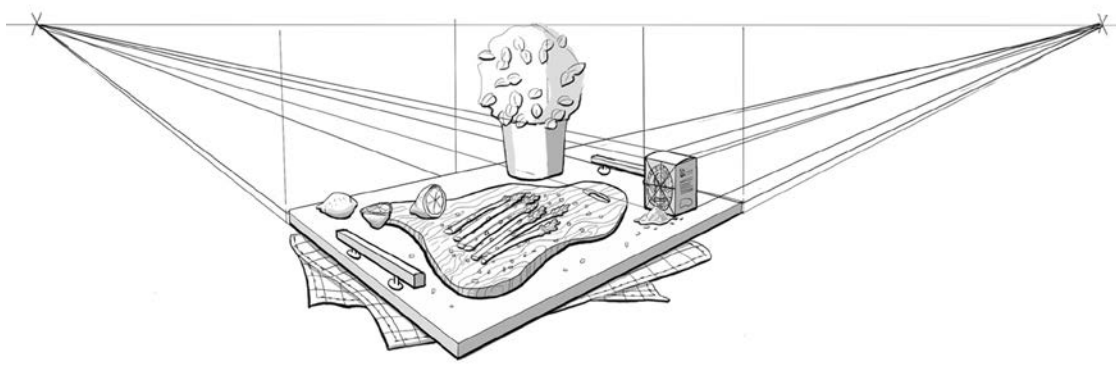


CHART BIOTECH

Infografik om bioteknik

Tillsammans med en dansk forskare och entreprenör illustrerade och formgav jag en affisch med infografik som beskriver den aktuella situationen för växtbaserade läkemedel. Arbetet började med handskisser för att planera struktur och flöde, och fortsatte sedan med vektorillustration och layout i Adobe Illustrator. Att samarbeta med en forskare var både utmanande och givande – det krävde flera vändor för att hitta rätt balans mellan visuell tydlighet och vetenskaplig noggrannhet. Målet var att göra komplex information lättillgänglig utan att tappa precisionen.

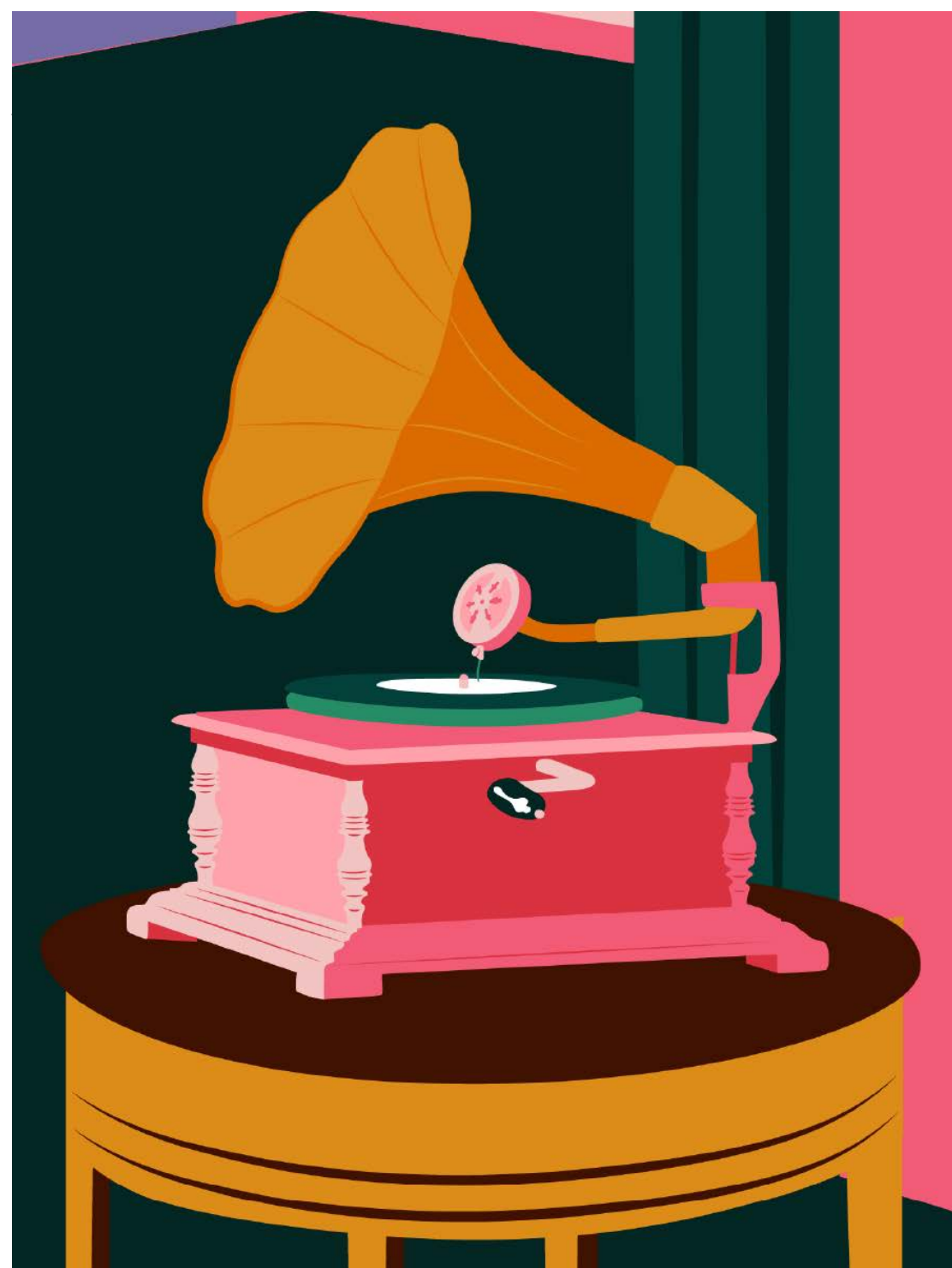




EGET PROJEKT

Illustration: Flingsalt

Eget projekt där jag utforskade perspektiv och rumslig komposition. Scenen skissades först för hand för att planera vinklar och djup och färdigställdes sedan i Procreate med fokus på färgbalans och textur.



EGET PROJEKT

Illustration: 1920-talets art deco-varldagsrum

En stiliserad inredningsscen inspirerad av 1920-talets art deco-estetik – med starka färgkontraster, geometriska former och ett stänk av teatralt ljus. Jag ville fånga en känsla av elegans och stillsam lyx, men med en lekfull och nutida twist. Projektet gjordes som ett personligt experiment där jag utforskade färgblock, rytm och visuell balans – hur varje möbel och skugga bidrar till helheten. Skissad för hand och färdigställd i Illustrator.



EGET PROJEKT

Animation om matsvinn

Ett litet eget projekt om matsvinn. Jag illustrerade en soptunna och några vardagliga livsmedel i Illustrator och gav dem liv genom en enkel animation i After Effects. Se animationen på majacronert.com.

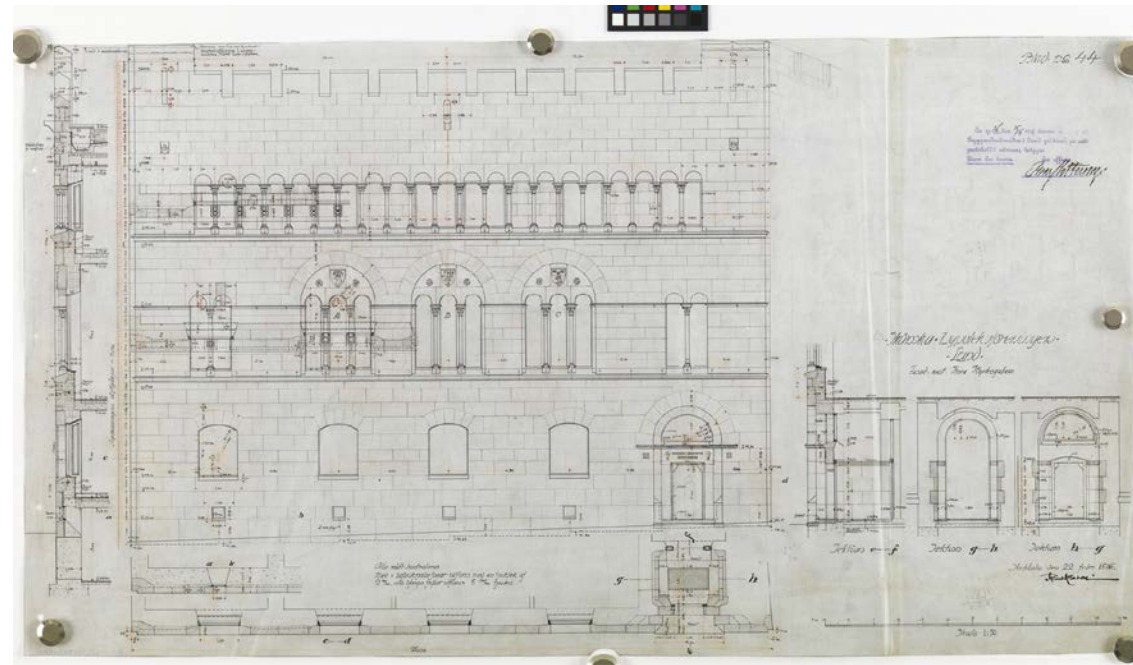


NORDIC WATCH SECRETS

Omslagsillustration

För en tidning om exklusiva nordiska armbandsur skapade jag en illustration inspirerad av surrealismen, med blinkningar till både Dalí och Magritte. Uppdraget inbjöd till kreativt utforskande och blev ett lekfullt och fantasifullt projekt där jag fick experimentera med komposition och symbolik – samtidigt som kopplingen till magasinets tema om exklusiva klockor och design fanns kvar.

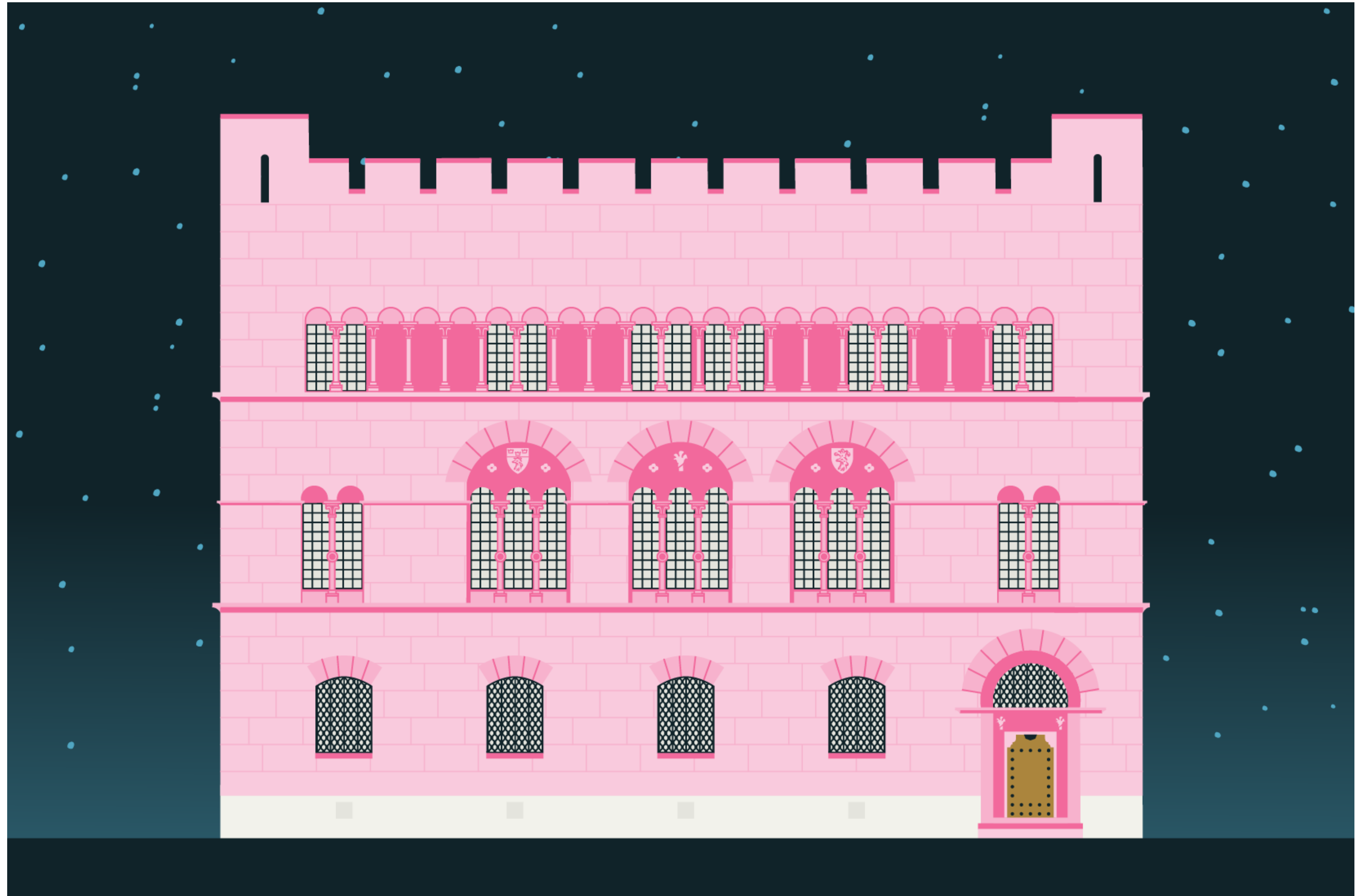


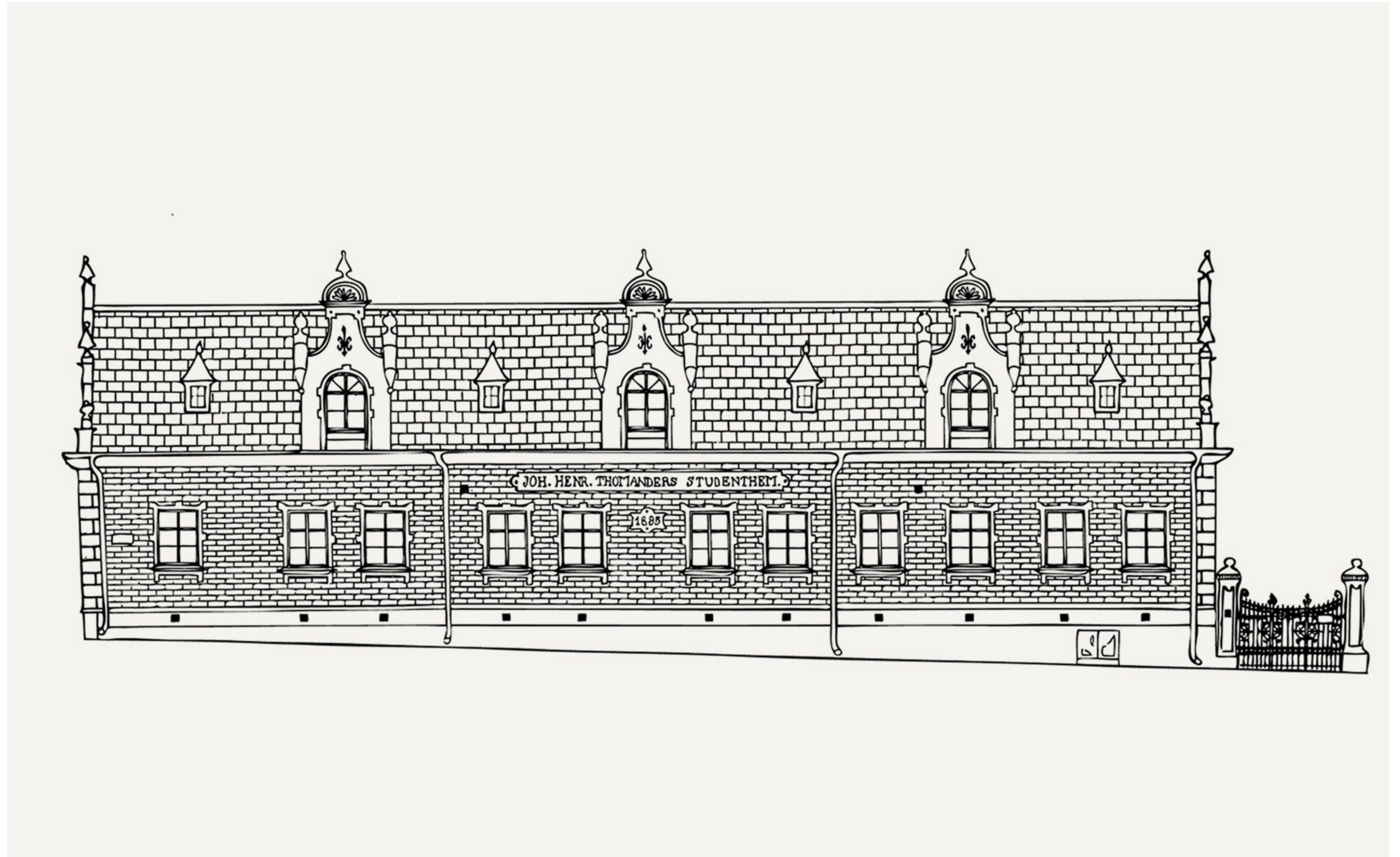


EGET PROJEKT

Hypoteket i Lund

Den här illustrationen föreställer Hypoteket i Lund, uppfört 1915 för Skånska Hypoteksföreningen. På Digitalt Museum hittade jag Isak Gustaf Clasons originalritningar, som jag använde som förlaga när jag återskapade byggnaden digitalt i Adobe Illustrator. Målet var att fånga den tids-typiska karaktären från tidigt 1900-tal, men i en ren och grafisk stil som kändes samtida. Illustrationen har senare använts i flera inbjudningslayouter, där huset fått fungera både som lokal landmärkessymbol och som en tydlig visuell centerpiece.





EGET PROJEKT

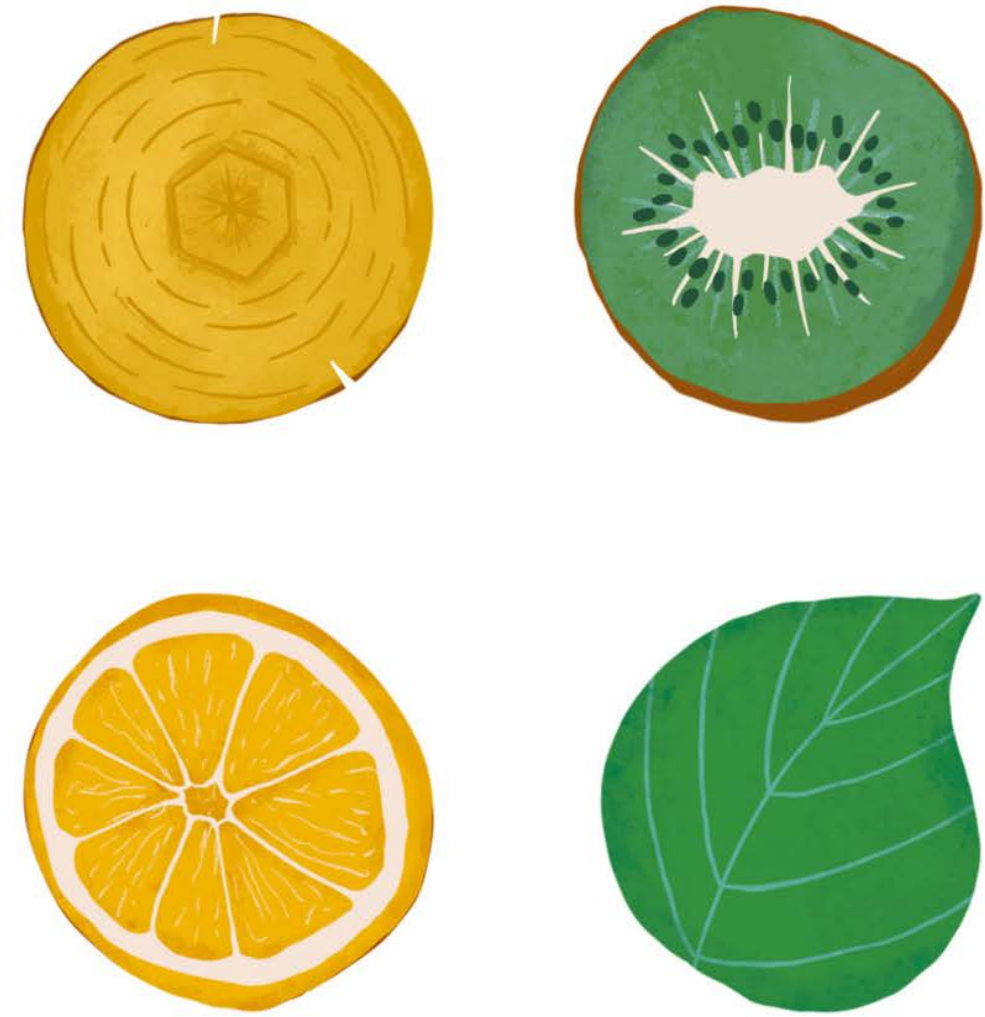
Illustration: Thomanders i Lund

Illustration av Thomanders studenthem på Sandgatan i Lund, gestaltad på två olika sätt – en detaljrik linjeteckning och en färglagd vinterversion.

Frukostillustration

Illustrationer av ett frukostbord med frukter, grönsaker och detaljer från morgonens stilla stund. Två helsidesillustrationer och fyra matchande ikoner. Eget projekt. Jag skissade för hand och målade digitalt i Procreate, med fokus på färg, textur och komposition. Målet var att skapa en varm, organisk känsla – något som känns både fräscht och hemtrevligt.





Frukostillustration

Tack!

Jag heter Maja Cronert och är en frilansande illustratör och grafisk formgivare baserad i Lund. 🍷 Jag arbetar med visuell kommunikation i många former – från böcker, illustration och animation till undervisning och projektledning. 🍷 Jag är kreativ i grunden men gillar när idéer får växa i en tydlig process och i samarbete med andra.

Tack för att du tog dig tid att titta igenom min portfolio!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maja'.